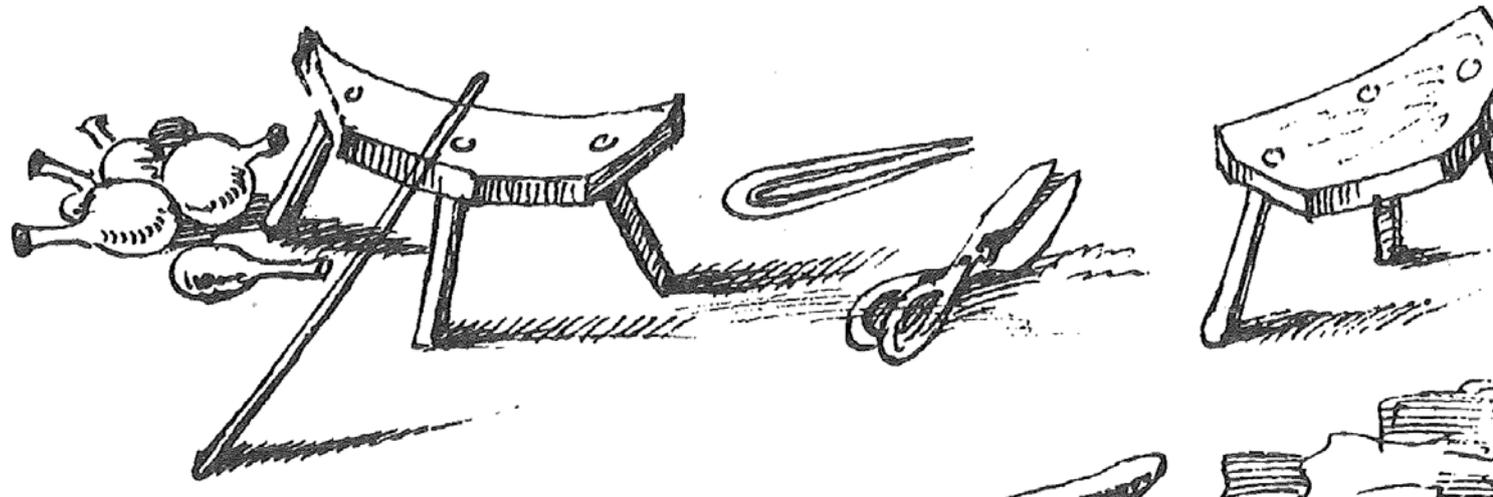
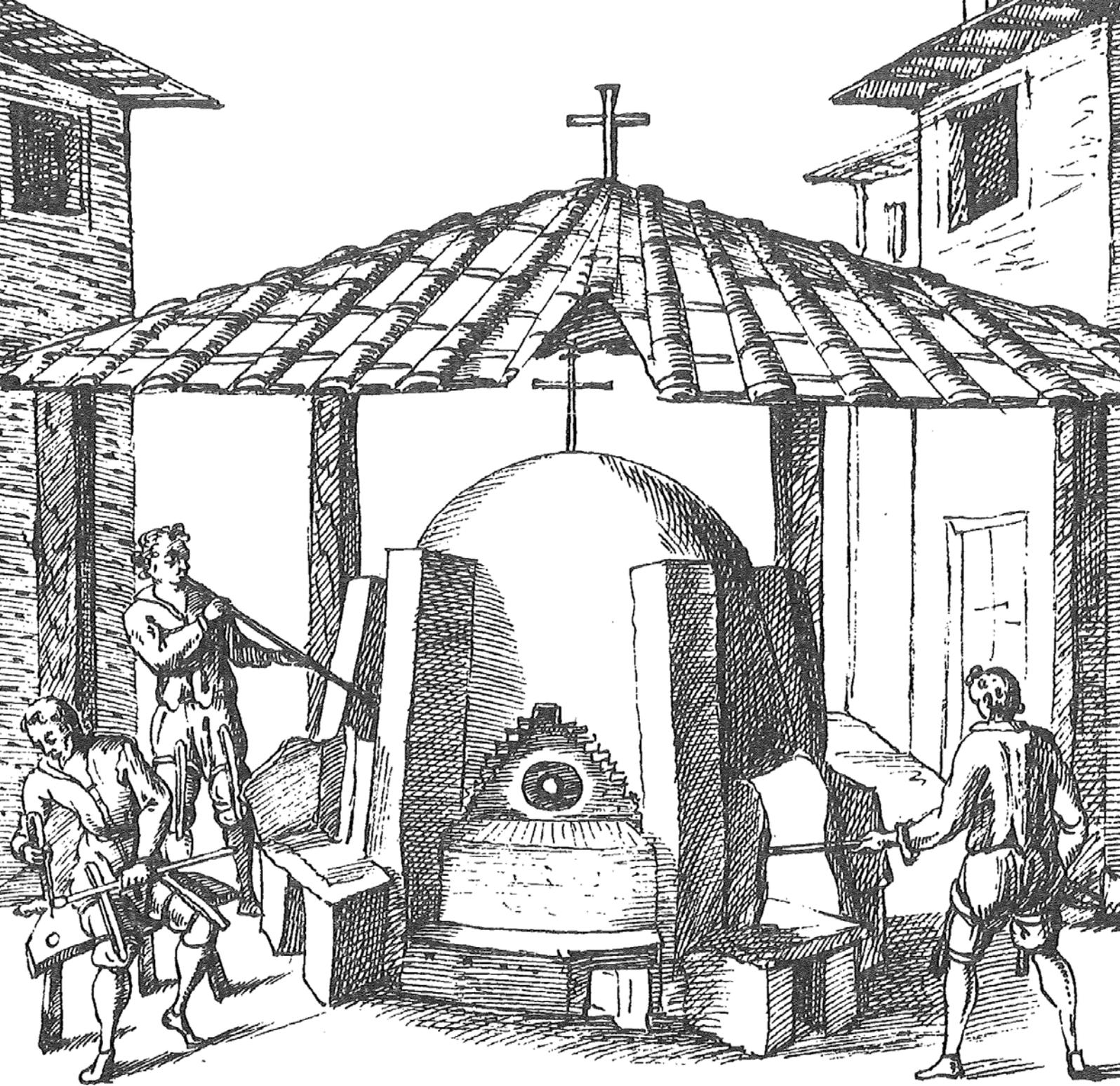




RAFFINATE TRASPARENZE,
VETRI ANTICHI DA COLLEZIONE

GENOVA 20 OTTOBRE 2015

CAMBI
CASA D'ASTE



Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

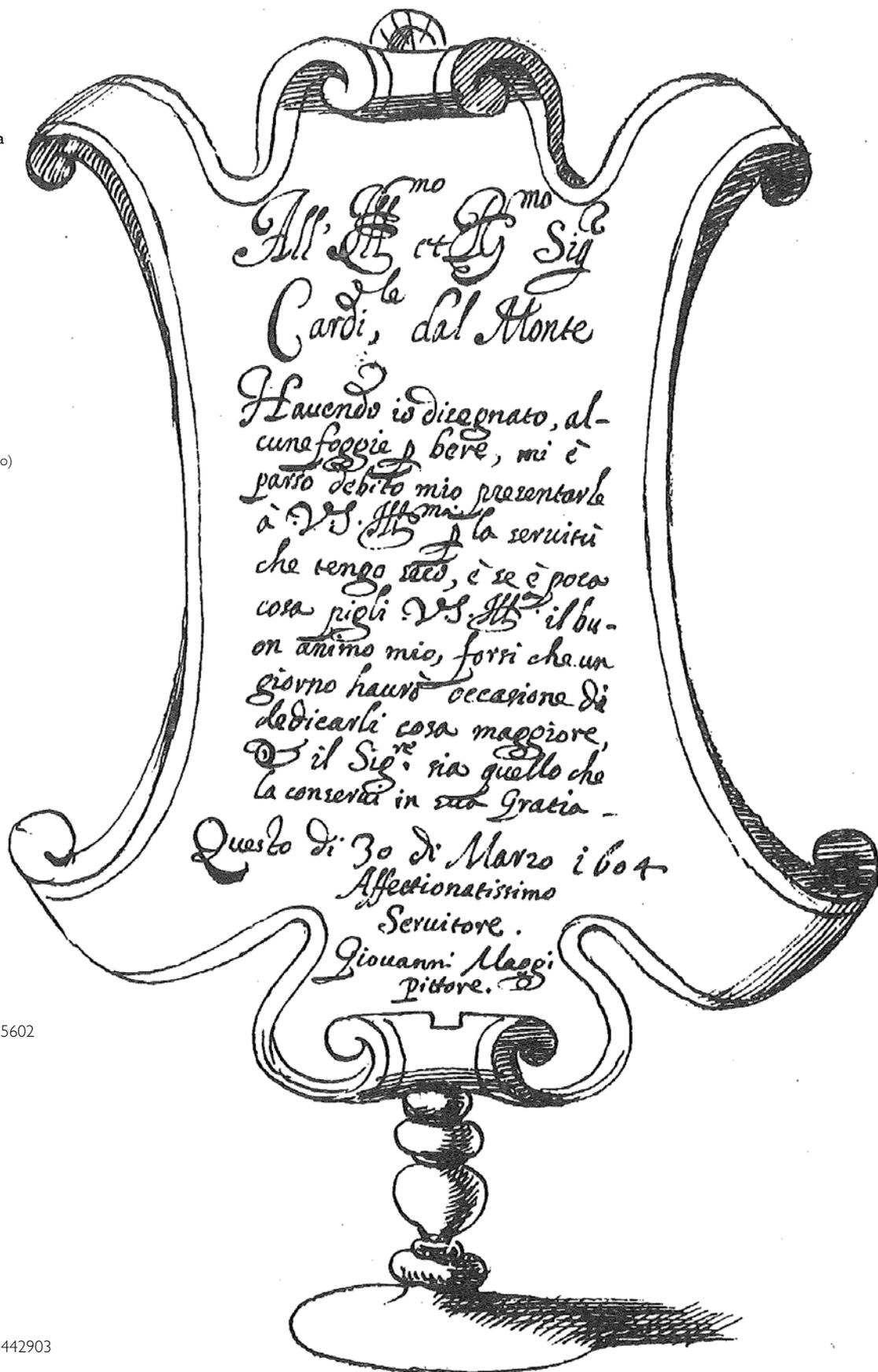
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com





Catalogo a cura di
Margherita Gobbi
Carlo Peruzzo

RAFFINATE TRASPARENZE VETRI ANTICHI DA COLLEZIONE

ASTA 242
MARTEDÌ 20 OTTOBRE 2015

ore 10.00 • Lotti 1-199

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 16 OTTOBRE 2015 • ore 10-19

SABATO 17 OTTOBRE 2015 • ore 10-19

DOMENICA 18 OTTOBRE 2015 • ore 10-19

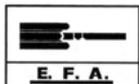
LUNEDÌ 19 OTTOBRE 2015 • ore 10-19

I lotti in catalogo sono accompagnati da certificato
per la libera circolazione tranne i numeri:
153, 162, 167, 176, 191

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti,
per conoscere lo stato di conservazione è possibile
prendere visione dei lotti durante l'esposizione
oppure chiedere informazioni all'indirizzo
conditions@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE







1

**GRANDE COPPA IN VETRO SOFFIATO BICOLORE.
VENEZIA O FAÇON DE VENISE, XVI-XVII SECOLO**

Coppa svasata con nervature a mezza stampatura nella parte inferiore e piede troncoconico scanalato; piede e bordi decorati con filettature blu cobalto.

*A large bicolour blown glass cup. Venice or façon de Venise,
16th-17th century*

Altezza cm 15,4, diametro cm 27

€ 3.000 - 3.500

2

**GRANDE COPPA SU PIEDE IN VETRO SOFFIATO INCOLORE E BLU.
VENEZIA, INIZI XVI SECOLO**

Corpo con nervature a spirale su piede conico rigato con orlo ribattuto in vetro blu; doppio filo applicato in vetro blu anche alla imboccatura.

A large colourless and blue blown glass cup on foot.

Venice, early 16th century

Diametro cm 28 e altezza cm 15

€ 3.000 - 3.500

Catalogo mostra antiquaria, palazzo Venezia,
Roma ottobre 2010

3

**GRANDE COPPA IN VETRO SOFFIATO.
VENEZIA O FAÇON DE VENISE, XVI-XVII SECOLO**

Corpo globulare con nervatura a spirale nella parte inferiore. Piede circolare troncoconico scanalato, con orlo ribattuto.

*A large blown glass cup. Venice or façon de Venise,
16th-17th centuries*

Diametro cm 28, altezza cm 19

€ 3.000 - 3.500





4

**PIATTO IN VETRO SOFFIATO.
VENEZIA, XVII SECOLO**

Fondello baccellato e tesa liscia con due filettature in vetro blu.

A blown glass dish. Venice, 17th century

Diametro cm 18

€ 1.800 - 2.000



5

**SECCHIELLO IN VETRO SOFFIATO. VENEZIA,
XVII SECOLO**

Corpo globulare schiacciato con costolature verticali e bordo espanso filettato in vetro azzurro; manico semicircolare ritorto.

A blown glass bucket. Venice, 17th century

Altezza cm 13

€ 2.000 - 2.500



6

GRANDE COPPA SU PIEDE.

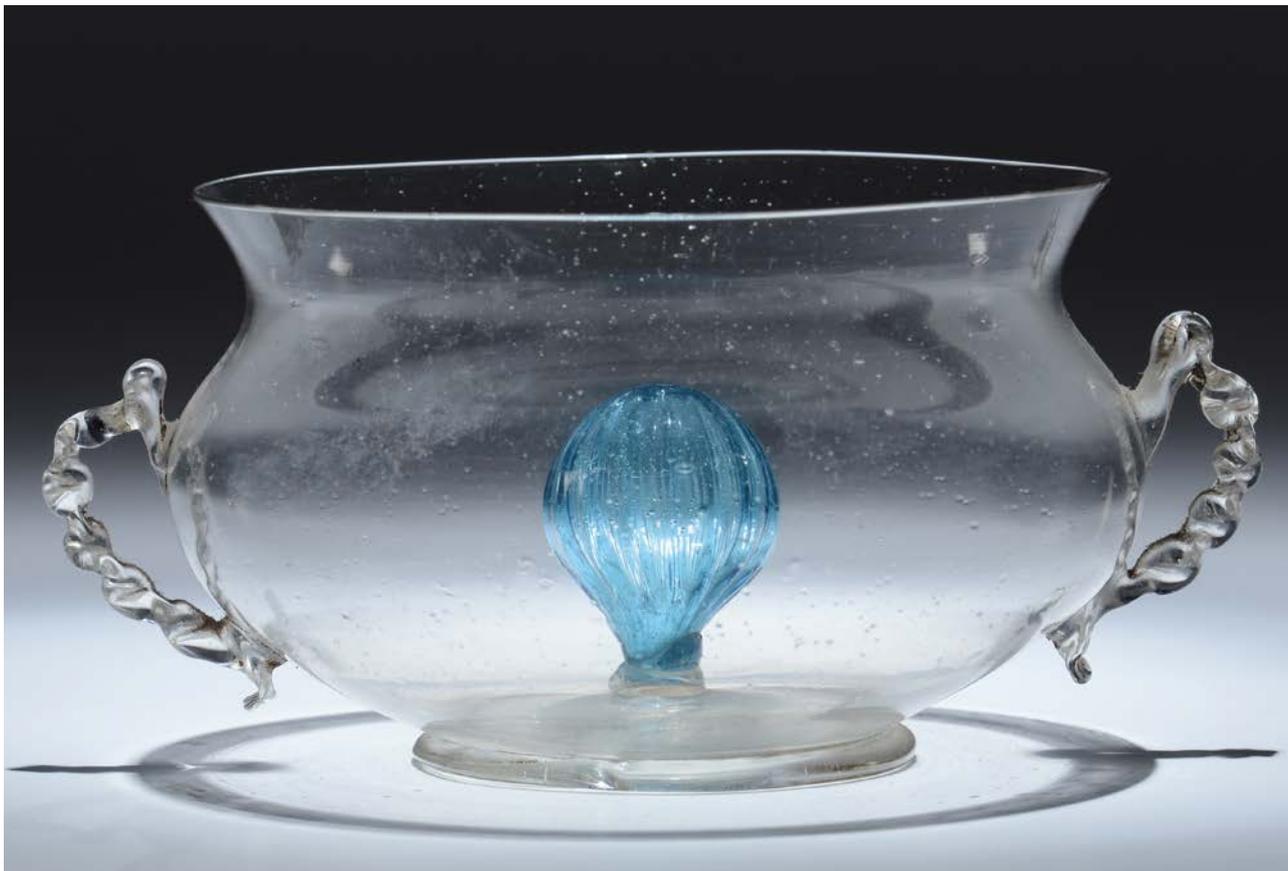
VENEZIA O FAÇON DE VENISE, FINE XVI SECOLO

Corpo a coste a spirale nella parte inferiore, su alto piede troncoconico con nervature verticali e orlo ribattuto in vetro blu; altro filo blu a metà della coppa.

A large cup on foot. Venice or façon de Venise, late 16th century

Altezza cm 17,5, diametro cm 28,2

€ 3.000 - 3.500



7

COPPA IN VETRO SOFFIATO. VENEZIA, METÀ SECOLO XVII

Corpo globulare schiacciato con imboccatura svasata su piede circolare; ai lati due anse lavorate a pinze e al centro pomo rigato in vetro azzurro acquamarina.

A blown glass cup. Venice, mid-17th century

Altezza cm 7,5, diametro cm 13

€ 3.000 - 3.500

8

CIOTOLINA IN VETRO INCOLORE E AZZURRO.

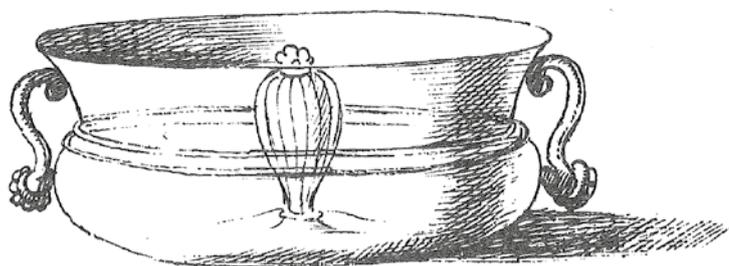
VENEZIA, XVII SECOLO

Corpo costolato, con la parte superiore decorata da fili vitrei di colore azzurro e anse laterali lavorate a pinze.

A small colourless and light blue cup. Venice, 17th century

Altezza cm 6, diametro cm 10,3

€ 1.500 - 1.800



9

COPPETTA BIANSAITA IN VETRO PAGLIERINO.

FAÇON DE VENISE, XVII SECOLO

Coppa a campana su piede a disco, bugnata nella parte inferiore, con ansette a cordoncino.

A small two-handed yellow glass. Façon de Venise, 17th century

Diametro cm 9,8

€ 600 - 800







10

**SECCHIELLO IN VETRO PAGLIERINO.
FAÇON DE VENISE, XVII (?) SECOLO**

Corpo svasato e costolato decorato con mascheroni e more alternati e tre fili di lattimo paralleli, uno dei quali all'imboccatura; manico bipartito ritorto.

A yellow glass bucket. Façon de Venise, 17th (?) century

Altezza cm 17, diametro cm 13

€ 1.200 - 1.500





II

COPPIA DI FIASCHE DA PELLEGRINO.

FAÇON DE VENISE, TOSCANA (?), XVI-XVII SECOLO

Vetro soffiato con sfumatura di colore giallo ambrato. Al centro, entro un cerchio, trigramma di San Bernardino dipinto in oro.

A pair of pilgrim flasks. Façon de Venise, Tuscany (?), 16th-17th century

Altezza cm 38

€ 15.000 - 18.000

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, pag 25-26, tav. 22



12

VASO IN VETRO SOFFIATO DI COLORE LEGGERMENTE PAGLIERINO. ITALIA, TOSCANA (?), XVII SECOLO

Corpo globulare schiacciato con collo svasato su alto piede conico con bordo cerchiato.

A light yellow blown glass vase. Italy, Tuscany (?), 17th century

Altezza cm 20

€ 1.000 - 1.200

13

COPPA SU PIEDE IN VETRO SOFFIATO. VENEZIA XVI SECOLO

Corpo con costolature a spirale e doppio filamento in vetro blu; piede conico svasato e scanalato con filo applicato di vetro color ambra.

A blown glass cup on foot. Venice 16th century

Diametro cm 25, altezza cm 16,5

€ 3.000 - 3.500

Già collezione Conte Gino Ghezzi (cameriere privato di spada e cappa di Sua Santità), Roma

14

GRANDE COPPA IN VETRO SOFFIATO. ITALIA, XVII SECOLO

Corpo emisferico con imboccatura espansa su piede a tromba, con gli orli ribattuti.

A large blown glass cup. Italy, 17th century

Diametro cm 27, altezza cm 17,5

€ 2.000 - 2.500





15

ALZATA IN VETRO SOFFIATO DECORATO A SMALTI. VENEZIA, INIZI SECOLO XVI

Corpo concavo con nervature elicoidali, su piede circolare con orlo ribattuto; decoro puntiforme e ad embrici in smalti policromi e oro sulla fascia superiore della coppa; decoro dorato e policromo di modello islamico al fondello.

A blown glass tazza decorated with enamels. Venice, early 16th century

Altezza cm.7,5, diametro cm 27,5

€ 8.000 - 10.000





16

GRANDE COPPA IN VETRO INCOLORE DECORATO A SMALTI. VENEZIA, 1500 CIRCA

Coppa emisferica costolata nella parte inferiore su piede svasato percorso da nervature e con orlo ribattuto in vetro blu; decoro a motivi puntiformi ed embrici in smalti policromi e oro.

A large colourless glass cup decorated with enamels. Venice, around 1500

Altezza cm 13,5, diametro cm 28

€ 10.000 - 12.000









17

CALICE IN VETRO SOFFIATO INCOLORE.

VENEZIA O FAÇON DE VENISE, INIZI XVII SECOLO

Coppa a tromba su stelo a balaustro con largo dischetto di raccordo e ampio piede circolare.

A colourless blown glass chalice. Venice or façon de Venise, early 17th century

Altezza cm 18,5

€ 1.500 - 1.800



18
CALICE IN VETRO PAGLIERINO. TOSCANA, XVII SECOLO
Corpo conico con stelo a largo balaustro e ampio piede a disco.
A light yellow blown glass chalice. Tuscany, 17th century
Altezza cm 18
€ 800 - 1.000



19
GRANDE CALICE. VENEZIA O FAÇON DE VENISE (TIROLO?), FINE XVI SECOLO
Coppa conica su alto piede svasato con orlo ribattuto e nodo stampato a losanghe.
A large chalice. Venice or façon de Venise (Tirolo?), late 16th century
Altezza cm 19
€ 1.500 - 1.800



20

**CALICE IN VETRO SOFFIATO PAGLIERINO.
TOSCANA (?), XVII SECOLO**

Coppa di rara forma ovoidale schiacciata con breve imboccatura espansa su stelo ad ampio balaustro e piede a disco.

A light yellow blown glass chalice. Tuscany (?), 17th century

Altezza cm 12, diametro 8,5

€ 1.500 - 1.800



21

CALICE A BALAUSTRIO. VENEZIA O FIRENZE, FINE XVI SECOLO

Coppa di rara forma ondulata su piede circolare e ricco stelo a balaustro con nodi e disco di raccordo.

A baluster chalice. Venice or Florence, late 16th century

Altezza cm. 17,8

€ 1.500 - 2.000



22
CALICE IN VETRO SOFFIATO A CAMPANA CON STELO A BALAUSTRIO. VENEZIA O FAÇON DE VENISE, XVII-XVIII SECOLO
A blown glass chalice with baluster stem. Venice or façon de Venise, 17th-18th century
Altezza cm 15
€ 600 - 700



23
CALICE IN VETRO SOFFIATO COLOR PAGLIERINO. FAÇON DE VENISE (TOSCANA?), XVII-XVIII SECOLO
A yellow blown glass chalice. Façon de Venise (Tuscany?), 17th-18th century
Altezza cm 14
€ 400 - 500



24
CALICE. VENEZIA O PAESI BASSI, XVII SECOLO
 Coppa soffiata "a mezza stampatura" su stelo a nodi rigati e ampio piede con orlo ribattuto.
A chalice. Venice or Netherlands, 17th century
 Altezza cm 19,5
 € 600 - 800



25
CALICE. FAÇON DE VENISE, PAESI BASSI (?), XVII SECOLO
 Coppa soffiata "a mezza stampatura" su stelo a balaustro rigato.
A chalice. Façon de Venise, Netherlands (?), 17th century
 Altezza cm 17,5
 € 600 - 800



26

**PICCOLA COPPA IN VETRO SOFFIATO.
VENEZIA, XVI-XVII SECOLO**

Coppa emisferica incisa a punta di diamante con
motivi vegetali, su stelo a rocchetto.

A small blown glass cup. Venice, 16th-17th century

Altezza cm 10,5

€ 1.000 - 1.200



27

**COPPETTA BIANSAITA IN VETRO SOFFIATO.
VENEZIA, XVII SECOLO**

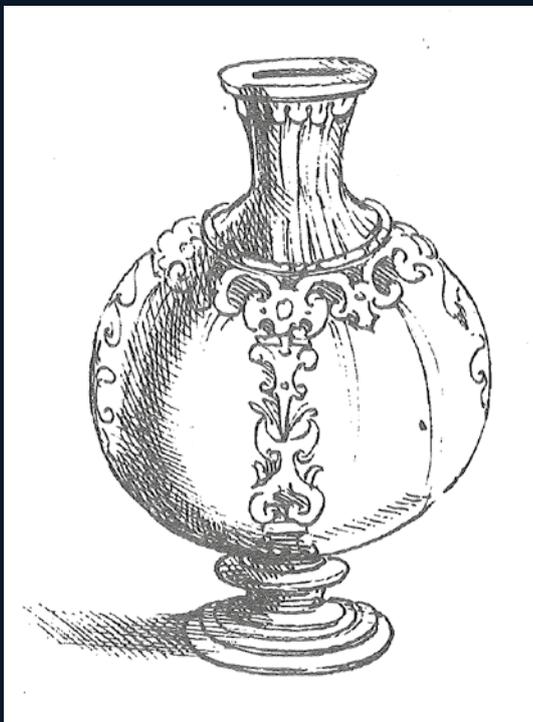
Fine incisione a punta di diamante a motivi vegetali e animali.

A small two-handled blown glass cup. Venice, 17th century

Diametro cm 9,5

€ 1.000 - 1.200





28

IMPORTANTE VASO IN VETRO SOFFIATO BLU COBALTO CON MONTATURA IN BRONZO DORATO. FIRENZE, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

Corpo ovoidale costolato con imboccatura svasata e polilobata; montatura a quattro bande verticali ornate da teste di putto e ghirlande di frutti; ai lati anse a volute.

An important cobalt blue blown glass vase with gilt bronze mounting.

Florence, late 16th, early 17th century

Altezza cm 22,5

€ 15.000 - 18.000

Publicato nel catalogo della mostra: "FRAGILE. Murano, Chef-d'oeuvre de verre de la Renaissance au XXI siècle", R. Barovier Mentasti, C. Tonini, Musée Maillol, Parigi marzo 2013. Cat.47





29

COPPIA DI BROCCHE CON MONTATURA IN BRONZO DORATO.

FIRENZE O PISA, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

Corpo ovoidale in vetro soffiato incolore, con piede, ansa e collo con beccuccio in metallo; quattro fasce verticali traforate e ornate da teste di cherubini collegano il piede al collo.

A pair of ewers with gilt bronze mounting.

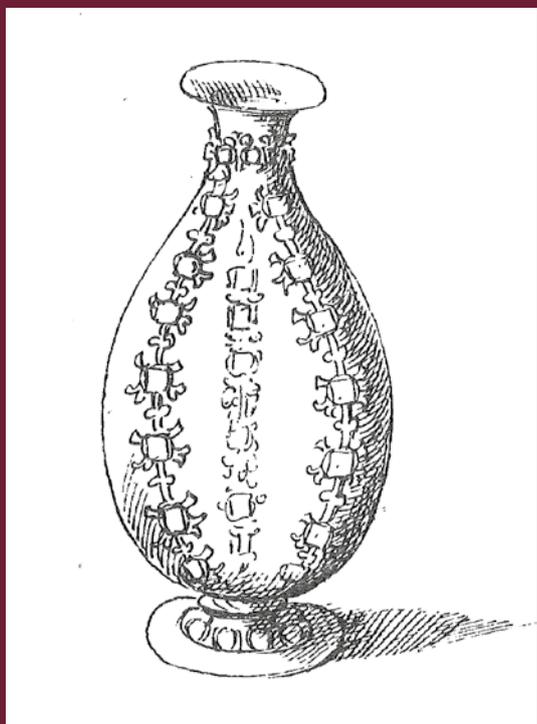
Florence or Pisa, late 16th, early 17th century

Altezza cm 13

€ 5.000 - 7.000

Publicato nel catalogo della mostra: "FRAGILE. Murano, Chef-d'oeuvre de verre de la Renaissance au XXI siècle", R. Barovier Mentasti, C. Tonini, Musée Maillol, Parigi marzo 2013. Cat.49





30

VASO IN VETRO ROSSO CON MONTATURA IN BRONZO DORATO.

FIRENZE O PISA, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

Corpo ovale in vetro soffiato di colore rosso con piede, collo e anse in metallo; quattro fasce traforate collegano il piede al collo; ricca decorazione a volute, motivi floreali e teste di cherubino.

A red glass vase with gilt bronze mounting.

Florence or Pisa, late 16th, early 17th century

Altezza cm 13,4

€ 8.000 - 10.000

Publicato nel catalogo della mostra: "FRAGILE. Murano, Chef-d'oeuvre de verre de la Renaissance au XXI siècle", R. Barovier Mentastì, C. Tonini, Musée Maillol, Parigi marzo 2013. Cat.48





31

COPPIA DI AMPOLLINE ENTRO CUSTODIA IN PELLE.

VENEZIA, FINE XVIII SECOLO

Corpo ovoidale in vetro a reticello e montatura in argento fuso, sbalzato e cesellato. Punzoni della città di Venezia

A pair of phials within a leather case. Venice, late 18th century

Altezza cm 11,5

€ 4.000 - 5.000





32

COPPIA DI AMPOLLE CON MONTATURA IN RAME DORATO. ITALIA, XVII-XVIII SECOLO

Corpo ottagonale e collo sfaccettato in cristallo, con piede, ansa e imboccatura in metallo.

A pair of phials with gilt bronze mounting. Italy, 17th-18th century

Altezza cm 15

€ 1.000 - 1.500

33

SECCHIELLO IN VETRO MOLATO CON MONTATURA IN BRONZO DORATO.

EUROPA CENTRALE, FINE XVII SECOLO

Corpo troncoconico, inciso e intagliato a lenti e motivi a cuore, con base, manico e fasce di raccordo in metallo.

A cut glass bucket with gilt bronze mounting. Central Europe, late 17th century

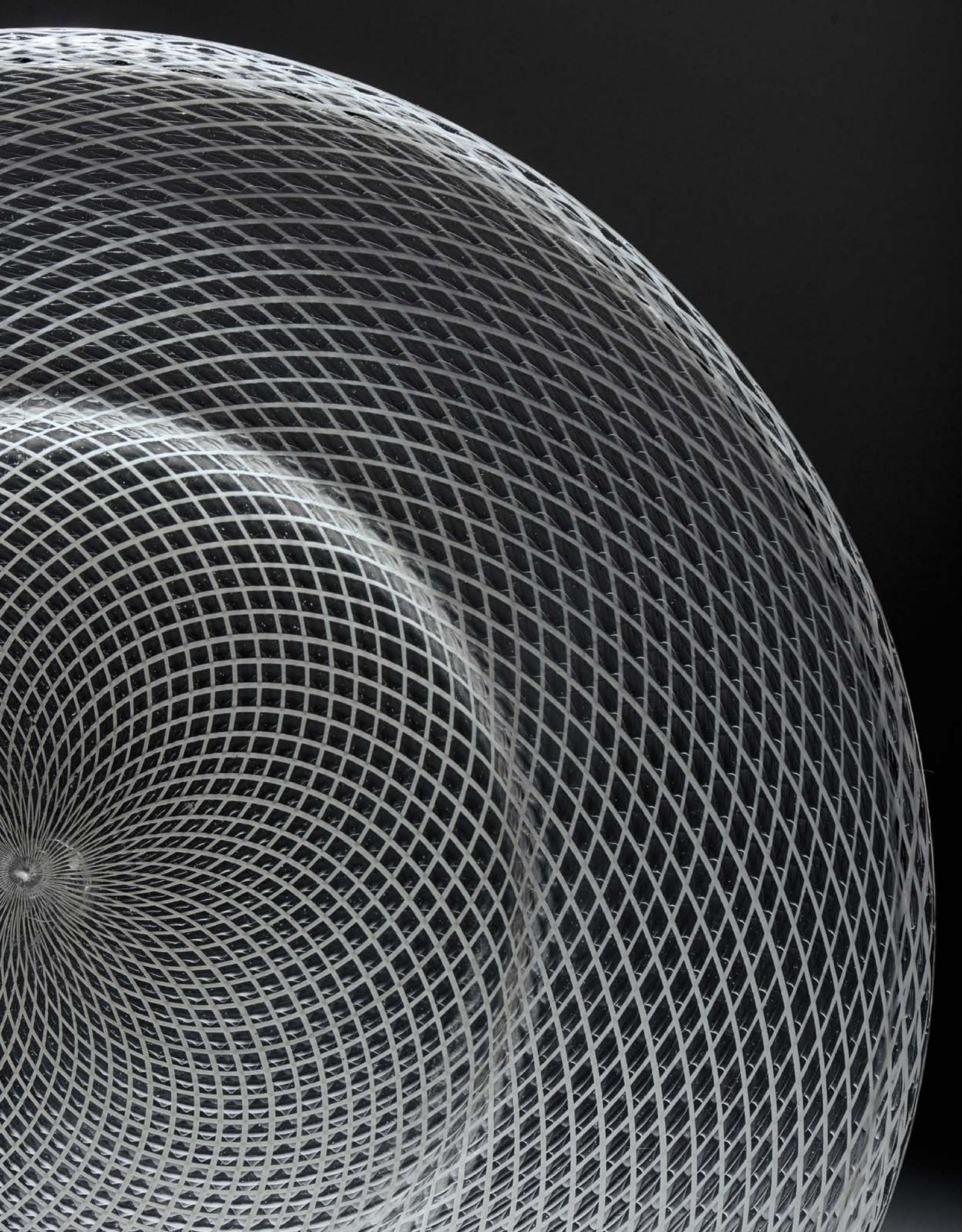
Altezza cm 17

€ 1.500 - 1.800









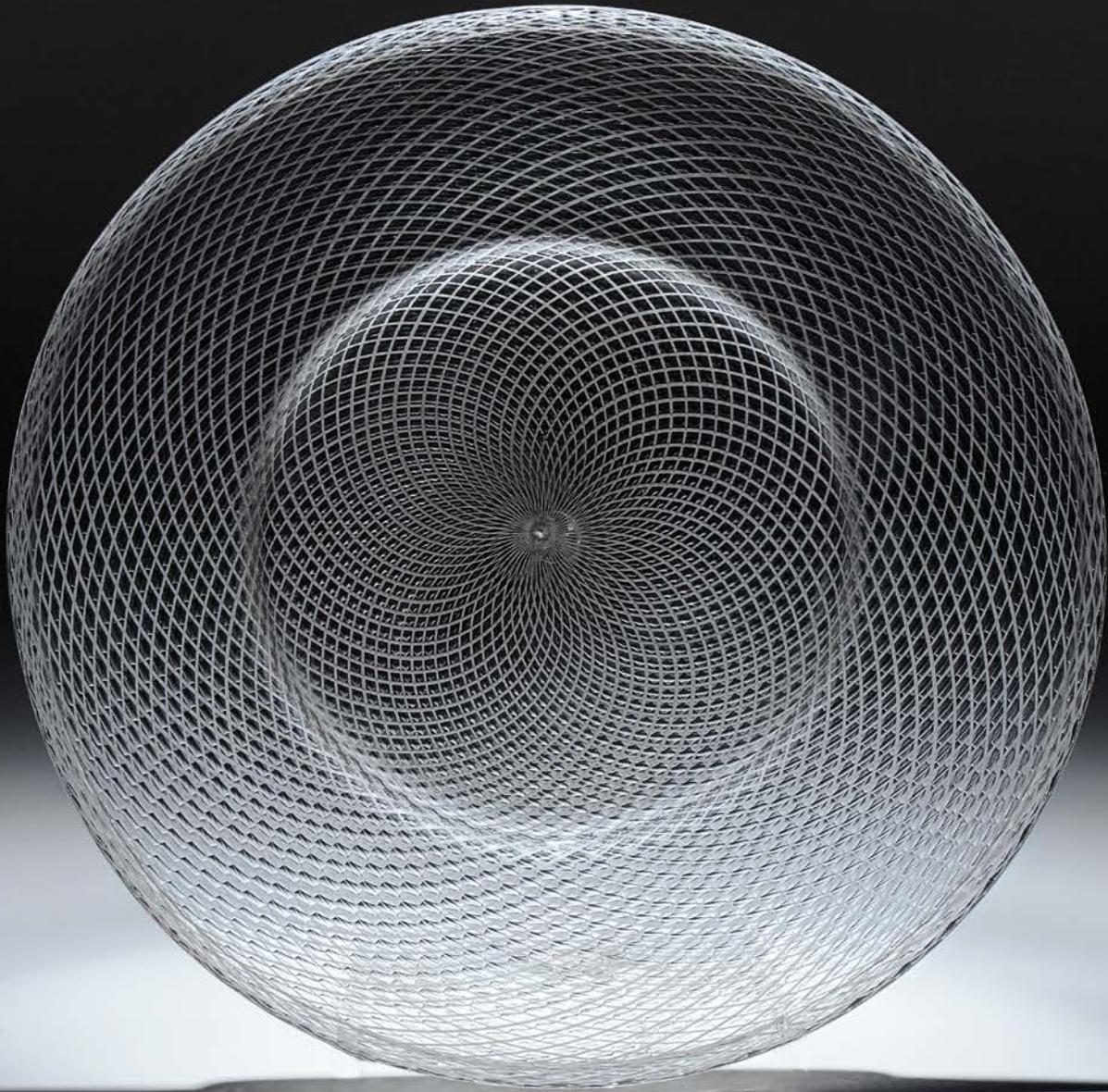
34

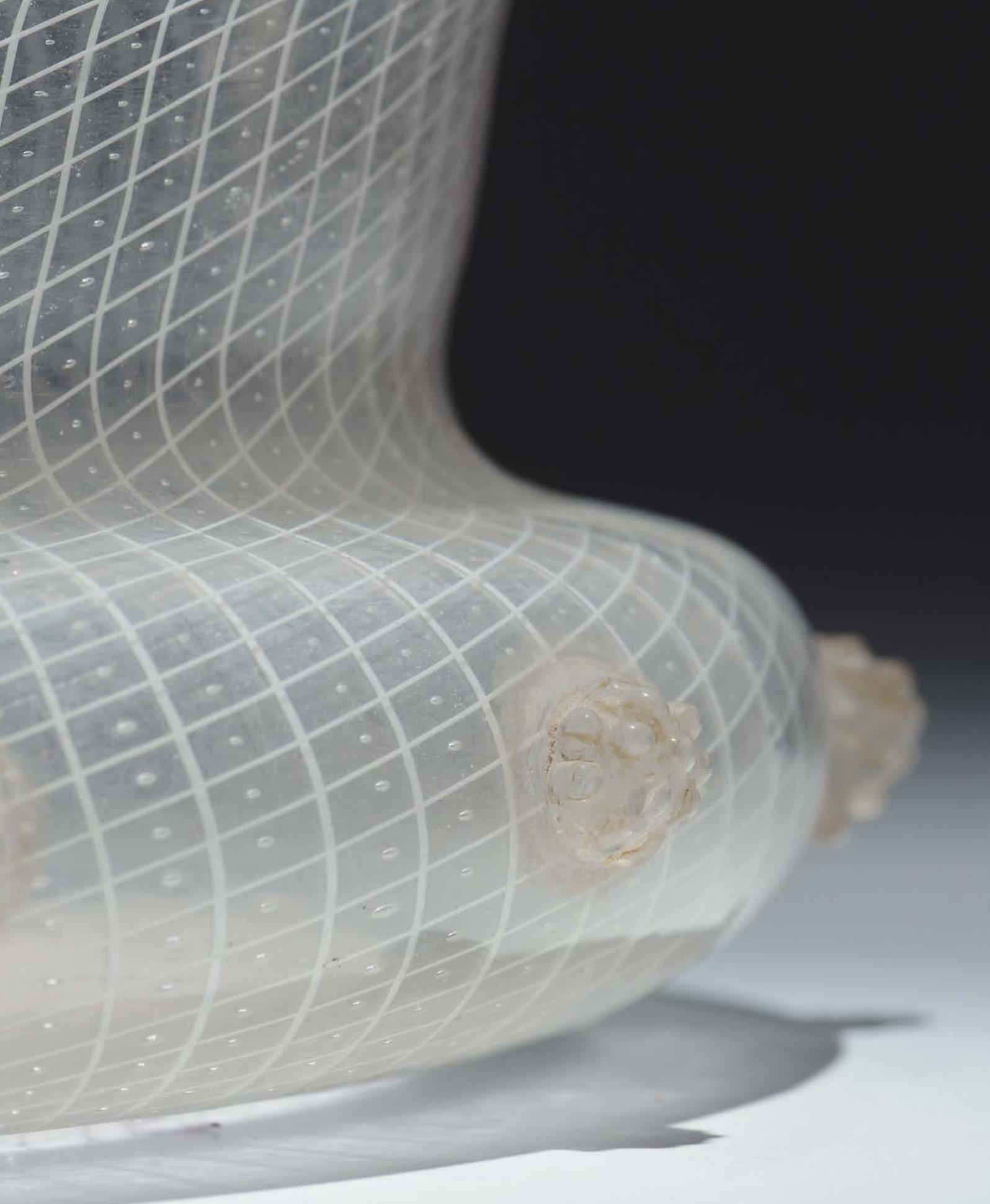
PIATTO IN VETRO SOFFIATO CON LAVORAZIONE A RETICELLO.
VENEZIA, XVII-XVIII SECOLO.

A blown "reticello" glass dish. Venice, 17th-18th century

Diametro cm 26,7

€ 1.800 - 2.000







35

COPPETTA A DUE MANICI IN VETRO PAGLIERINO. FAÇON DE VENISE, XVII SECOLO

Corpo globulare fortemente schiacciato e collo svasato in vetro decorato a filigrana di lattimo, con applicazione di more e anse laterali crestate
A small two-handled yellow glass cup. Façon de Venise, 17th century

Altezza cm 6

€ 1.500 - 2.000





36

BICCHIERE IN VETRO A FILIGRANA. VENEZIA, PROBABILMENTE LORENZO GRAZIATI, CIRCA 1850

Forma cilindrica con superficie costolata e decorazione a due tipi di retortoli alternati in vetro lattimo.

A filigree glass tumbler. Venice, probably Lorenzo Graziati, around 1850

Altezza cm 8,6

€ 800 - 1.000



37

CALICE IN VETRO A FILIGRANA.

VENEZIA O FAÇON DE VENISE, XVIII SECOLO

Coppa a tromba su balaustro e piede a disco, con decorazione a diversi tipi di retortoli in vetro lattimo.

A filigree glass chalice. Venice or façon de Venise, 18th century

Altezza cm 16

€ 1.800 - 2.000

Asta Christie's, Milano, 10 giugno 2002, n. 476





38

PICCOLA ALZATA IN VETRO A RETICELLO.

VENEZIA, FINE SECOLO XVI, INIZI SECOLO XVII

Piatto concavo su stelo a nodo e alto piede a calice rovesciato con orlo rubattuto.

A small "reticello" glass tazza. Venice, late 16th century, early 17th century

Altezza cm 8,4, diametro cm 15,9

€ 4.000 - 6.000

39

PORRON DI FORMA FALLICA. CATALOGNA, XVIII SECOLO

Porron in vetro paglierino decorato da fili di lattimo disposti a spirale e collarini lavorati a pinze.

A phallic porron. Catalonia, 18th century

Altezza cm 26,5

€ 1.500 - 1.800





40

PORRON. CATALOGNA, XVIII SECOLO

Corpo decorato con canne di vetro lattimo disposte a spirale, parallele sul lungo beccuccio.

A porrón. Catalonia, 18th century

Altezza cm 18

€ 1.200 - 1.500

41

CALICE. FAÇON DE VENISE, XVII SECOLO

Coppa conica su piede a tromba e nodo di raccordo, decorata a gruppi di canne di lattimo.

A chalice. Façon de Venise, 17th century

Altezza cm 18,7

€ 1.500 - 1.800









42

AMPOLLINA. VENEZIA, FINE XVII SECOLO

Vetro incolore decorato a penne di lattimo, con filettature acquamarine sul beccuccio e all'imboccatura.

A small phial. Venice, late 17th century

Altezza cm 11,5

€ 1.500 - 1.800



43

BOTTIGLIETTA IN VETRO A PENNE. VENEZIA, XVII SECOLO

Corpo cilindrico su piede a disco e lungo collo con collarino in vetro color acquamarina lavorato a pinze.

A small pen glass bottle. Venice, 17th century

Altezza cm 11,5

€ 1.200 - 1.500

44

VASO A DUE BECCUCCI LATERALI.

TOSCANA, INIZI XVIII SECOLO

Corpo globulare con alto collo svasato, su piede conico e nodo di raccordo; al corpo, decorato da fili di lattimo a spirale e a penne, con rifiniture in vetro blu, sono applicati due beccucci ricurvi.

A vase with two side sprouts. Tuscany, early 18th century

Altezza cm 20

€ 1.500 - 1.800

Già coll Bagnasco,

Christie's, London, 28 marzo 2





45

NASSA IN VETRO A PENNE.

CATALOGNA O TOSCANA, SECOLO XVII

Corpo decorato a fili pettinati in vetro lattimo;
beccuccio, collarino e pomolo in vetro blu.

A pen glass phial. Catalonia or Tuscany, 17th century

Altezza cm 11,8

€ 1.200 - 1.500

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni
Pro Venice International, Venezia 1997, n. 7

46

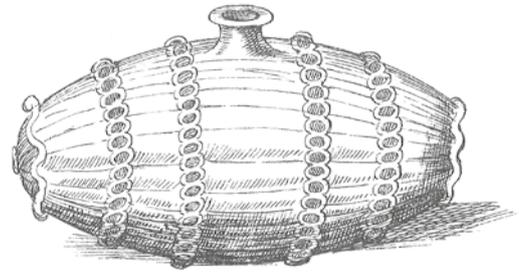
**BOTTICELLA. FAÇON DE VENISE (CATALOGNA?),
INIZI SECOLO XVIII**

Decorazione del corpo a festoni di lattimo, cerchiature
in vetro lavorato a pinze di colore azzurro e incolori
alternate.

*A small bottle. Façon de Venise (Catalonia?),
early 18th century*

Lunghezza cm 8

€ 1.200 - 1.500



47

VASO CON COPERCHIO. FAÇON DE VENISE,
SPAGNA (?), XVII-XVIII SECOLO

Vetro verde pallido, decorato a festoni in
lattimo; pomolo a spirale in lattimo.

*A vase and cover. Façon de Venise, Spain (?),
17th-18th century*

Altezza cm 23,5

€ 2.000 - 2.500

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de
Venise*, edizioni Pro Venice International,
Venezia 1997, n. 15







48
VASO. CATALOGNA O TOSCANA, XVII SECOLO
 Corpo cilindrico con imboccatura estroflessa, decorato a festoni di lattimo.
A vase. Catalonia or Tuscany, 17th century
 Altezza cm 15
 € 1.200 - 1.500

49
BOTTIGLIA "A LENTICCHIA".
CATALOGNA O TOSCANA, FINE XVII SECOLO
 Corpo circolare schiacciato con lungo collo in vetro paglierino decorato con fascette di lattimo a pettine (filatura sotto la base).
A "lentil" bottle. Catalonia or Tuscany, late 17th century
 Altezza cm 16
 € 1.500 - 1.800

Già Christie's, Milano, 10 giugno 2002, n. 475



50
BOTTIGLIA. FAÇON DE VENISE,
CATALOGNA O TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO
 Corpo cilindrico con collo svasato in vetro color paglierino decorato con festoni di lattimo.
A bottle. Façon de Venise, Catalonia or Tuscany, 17th-18th century
 Altezza cm 21
 € 1.500 - 1.800





51
VASETTO. FAÇON DE VENISE, CATALOGNA O TOSCANA, XVII SECOLO
 Corpo cilindrico e collo con bordo rovesciato, decorati a fili di lattimo verticali.
A small vase. Façon de Venise, Catalonia or Tuscany, 17th century
 Altezza cm 9,4
 € 1.000 - 1.200

52
ALBARELLO. CATALOGNA O TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO.
 Vetro paglierino decorato con fasce di lattimo verticali.
 Altezza cm 10,5
An albarello. Catalonia or Tuscany, 17th-18th century.
 € 1.500 - 1.800

Già coll. Bagnasco,
 Christie's, London, 28 marzo 2000, lot.309



53
BOTTIGLIETTA IN VETRO SOFFIATO. CATALOGNA O TOSCANA, XVII SECOLO
 Corpo costolato decorato a festoni di lattimo.
A small blown glass bottle. Catalonia or Tuscany, 17th century
 Altezza cm 12
 € 1.500 - 1.800







54

**CALICE AD ALETTE VETRO INCOLORE E ACQUAMARINA.
VENEZIA INIZIO XVII SECOLO**

Coppa polilobata su stelo a balaastro con nodo di raccordo; allo stelo sono applicate due anse a riccio in vetro azzurro decorate da "morise" incolori.

A chalice with colourless and aquamarine glass wings.

Venice early 17th century

Diametro 11,2, altezza cm 13,2

€ 2.500 - 3.000



55

CALICE AD ALETTE. VENEZIA, XVII SECOLO

Coppa conica su stelo a balaastro al quale sono applicate due alette bipartite in vetro blu con creste pinzate in vetro incoloro.

A chalice. Venice, 17th century

Altezza cm 14,5

€ 1.500 - 1.800

56

CARAFFA. VENEZIA, XVII SECOLO

Grande caraffa di foggia ottomana in vetro soffiato con nervature verticali e filettatura in vetro azzurro al beccuccio e all'imboccatura.

A jug. Venice, 17th century

Altezza cm 31

€ 2.000 - 2.500







57
PICCOLO SECCHIELLO IN VETRO INCOLORE CON ORLO ROVESCIATO AZZURRO. FAÇON DE VENISE, XVII-XVIII SECOLO
A small colourless glass bucket with light blue overturned edge. Façon de Venise, 18th century
 Altezza cm 13, diametro cm 9
 € 500 - 700



59
ALBARELLO A ROCCHETTO. VENEZIA, XVII SECOLO
Base baccellata e fili azzurri applicati al corpo e all'imboccatura. A reel-shaped albarello. Venice, 17th century
 Altezza cm 10,2
 € 600 - 800

58
COPPIA DI VASI IN VETRO SOFFIATO. ITALIA, TOSCANA (?), XVI-XVII SECOLO
Corpo globulare con alto collo svasato e bordo filettato in vetro blu su piede a tromba con orlo ribattuto. A pair of blown glass vases. Italy, Tuscany (?), 16th-17th century
 Altezze cm 28,3 e cm 29,5
 € 1.500 - 2.000

60
COPPIA DI VASETTI CON COPERCHIO. FAÇON DE VENISE, XVII-XVIII SECOLO
Corpo cilindrico su piede cerchiato e nodo di raccordo; coperchio a cupola con presa in vetro blu. A pair of small vases and cover. Façon de Venise, 17th-18th century
 Altezza cm 15,2
 € 1.200 - 1.500



61
PICCOLO VERSATOIO IN VETRO SOFFIATO. VENEZIA O FAÇON DE VENISE, INIZIO XVIII SECOLO
 Corpo costolato, apodo con fondo rientrante e ansa bipartita di colore blu.
A small blown glass ewer. Venice or façon de Venise, early 18th century
 Altezza cm 10
 € 1.200 - 1.500



62
AMPOLLA APODA IN VETRO SOFFIATO CON ANSA IN VETRO AZZURRO. FAÇON DE VENISE, XVII-XVIII SECOLO
A blown glass phial with light blue glass handle. Façon de Venise, 17th-18th century
 Altezza cm 12
 € 600 - 800

63
SECCHIELLO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE E ACQUAMARINA. VENEZIA, XVI-XVII SECOLO
 Corpo globulare con imboccatura svasata su piede a disco; base baccellata con fili vitrei, teste leonine e more applicati.
A small colourless and aquamarine blown glass bucket. Venice, 16th-17th century
 Altezza cm 13,5, diametro cm 10
 € 2.000 - 2.500





64

COPPIA DI AMPOLLINE IN VETRO SOFFIATO.

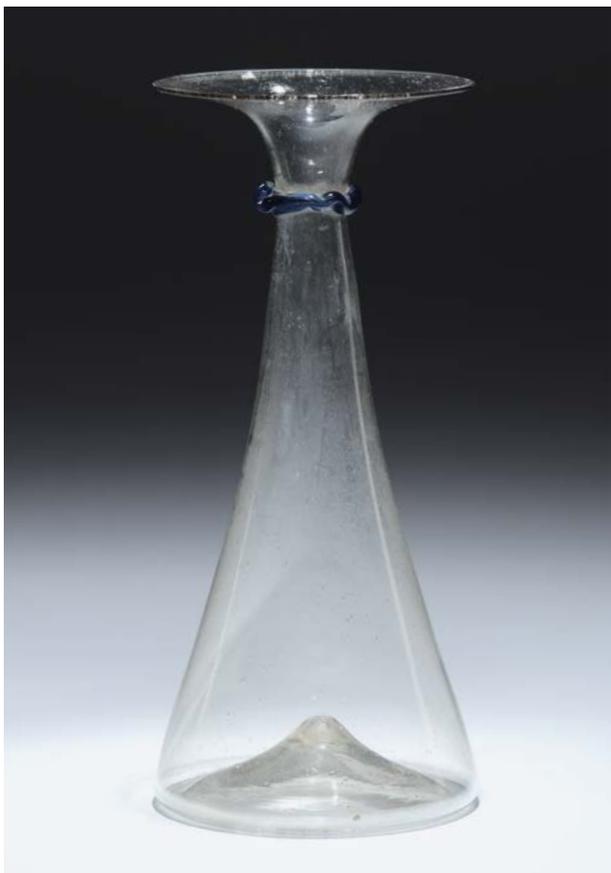
VENEZIA, INIZIO XVII SECOLO

Corpo piriforme apodo con imboccatura svasata; beccuccio e ansa in vetro azzurro rigato con attaccatura a conchiglia.

A pair of small blown glass phials. Venice, early 18th century

Altezza cm 11

€ 1.000 - 1.200



65

VASETTO IN VETRO SOFFIATO. TOSCANA (?), XVII SECOLO

Corpo conico con fondo rientrante e ampia imboccatura svasata; collarino pinzato in vetro blu cobalto alla base del collo.

A small blown glass vase. Tuscany (?), 17th century

Altezza cm 14,5

€ 400 - 500

66

AMPOLLINA. VENEZIA, XVII SECOLO

Corpo conico su piede a disco con fili applicati alla base e collo svasato con collarino pinzato; ansa bipartita in vetro blu con filo incolore crestato.

A small phial. Venice, 17th century

Altezza cm 11

€ 600 - 800





67

**BOTTICELLA IN VETRO SOFFIATO AMBRA E BLU SCURO.
CATALOGNA (?), XVII SECOLO**

Corpo con cerchiature in vetro ambra e blu sormontato da un breve collo e due ansette crestate blu.

A small amber and dark blue blown glass barrel.

Catalogna (?), 17th century

Lunghezza cm 7,9

€ 1.000 - 1.200

68

**FIASCHETTA A FORMA DI LUMACA. FAÇON DE VENISE,
GERMANIA (?), FINE SECOLO XVII**

Corpo globulare appiattito a parete costolata e collo ricurvo a rigonfiamenti con finitura in finitura in vetro blu.

A small "snail" flask. Façon de Venise, Germany (?), late 17th century

Cm 13x8,5

€ 1.000 - 1.200

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 21





69

BOCCETTA ESAGONALE IN VETRO SOFFIATO.

VENEZIA, INIZI XVIII SECOLO

Applicazioni crestate ai lati, alternate in vetro incolore e azzurro.

A small blown glass hexagonal bottle. Venice, early 18th century

Altezza cm 15,5

€ 500 - 600



70

**CALICE IN VETRO SOFFIATO CON COPPA BLU COBALTO.
VENEZIA, XVII SECOLO**

Coppa conica su piede a disco e stelo a nodi
con costolature a spirale; alette laterali a nastro
in vetro blu.

A blown glass chalice with cobalt blue cup. Venice, 17th century

Altezza cm 14,5

€ 2.000 - 2.500



71

VERSATOIO IN VETRO BLU COBALTO. FRANCIA, FINE XVII SECOLO

Corpo conico su piede gradinato e breve stelo a balaustro; al corpo, decorato da tre fili vitrei e nervature alla base, è applicata un'ansa terminante a riccio.

A cobalt blue ewer. France, late 17th century

Altezza cm 20

€ 1.200 - 1.500





72

ALZATA. VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Piatto decorato nella parte centrale con una catenella in vetro azzurro tra due fili di vetro incolore lavorati a pinze applicati all'esterno, tesa incisa a punta di diamante con racemi e volatili; piede svasato con orlo ribattuto.

A tazza. Venice, first half 17th century

Diametro cm 31,3; altezza cm 7

€ 2.500 - 3.000





73

FIASCHETTA IN VETRO LATTIMO MACCHIATO.

VENEZIA, FINE XVII SECOLO

Corpo quadrangolare con spalla arrotondata e breve collo leggermente svasato decorato con macchie di colore rosso e blu.

A small stained glass flasks. Venice, late 17th century

Altezza cm 9

€ 1.000 - 1.200

Publicato nel catalogo della mostra: "FRAGILE. Murano, Chef-d'oeuvre de verre de la Renaissance au XXI siècle", R. Barovier Mentasti, C.Tonini, Musée Maillol, Parigi marzo 2013. Cat.57





74

TAZZA IN VETRO LATTIMO MACCHIATO. VENEZIA, FINE XVII SECOLO

Il corpo, finemente modellato a nervature, su piede a disco e con due anse a cordoncino, è decorato con macchie di colore rosso e blu.

A stained glass flask cup. Venice, late 17th century

Altezza cm 5,7

€ 1.500 - 1.800

Publicato nel catalogo della mostra: "FRAGILE. Murano, Chef-d'oeuvre de verre de la Renaissance au XXI siècle", R. Barovier Mentasti, C. Tonini, Musée Maillol, Parigi marzo 2013. Cat.58



75

BOTTIGLIETTA. VENEZIA O FAÇON DE VENISE, XVII-XVIII SECOLO

Corpo globulare su piede a disco e collo a rigonfiamenti con imboccatura svasata in vetro lattimo macchiato di colore rosso scuro, verde e blu.

A small bottle. Venice or façon de Venise, 17th-18th century

Altezza cm 10

€ 1.000 - 1.200

Già Asta Christie's, Milano, 10 giugno 2002, n. 498



76

FIASCHETTA IN VETRO LATTIMO STRIATO. VENEZIA (?), XVII SECOLO

Corpo sferico con breve collo espanso su basso piede svasato; decorazione sul corpo e collo a striature di colore blu, azzurro e rosso scuro.

A small stained glass flasks. Venice (?), 17th century

Altezza cm 8

€ 1.200 - 1.500

Già Asta Christie's, Milano, 10 giugno 2002, n. 498



77

GRANDE CANTIR IN VETRO GRIGIO.

CATALOGNA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Corpo con decorazioni elicoidali, finale zoomorfo.

A large grey glass cantir. Catalogna, first half 18th century

Altezza cm 42

€ 2.000 - 2.500

78

CANTIR IN VETRO SOFFIATO VERDE.

CATALOGNA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Corpo a decoro eliocodale con applicazioni in vetro blu e verde.

A green blown glass cantir. Catalogna, first half 18th century

Altezza cm 22

€ 1.800 - 2.200





79

**TRE BOCCETTE DEVOZIONALI.
VENEZIA, XVII SECOLO**

Corpo esagonale su piedini sferici; fili vitrei crestati in vetro azzurro e incolore ai lati. Decoro a freddo con l'immagine di San Nicola da Bari.

Three small devotional bottles.

Venice, 17th century

Altezze cm 12,5, cm 13 e cm 14

€ 800 - 1.000

80

**VASETTO BIANCATO IN VETRO SOFFIATO
"GIRASOL". VENEZIA, FINE XVII SECOLO**

Corpo costolato su piede a disco, con coperchio a cupola e pomello a due globi. Anse laterali a riccio, una delle quali mancante della parte finale.

A small two-handed blown glass vase.

Venice, late 17th century

Altezza cm 13

€ 1.200 - 1.500

81

**LOTTO DI CINQUE VASETTI DA FARMACIA IN
VETRO VERDINO, VENEZIA, XVIII SECOLO**

I coperchi-sigillo in metallo argentato e dorato riportano la scritta "Teriaca fine al Redentore. Venezia"

A lot of five small green glass apothecary vases. Venice, 18th century

Altezza cm 7,5-8,5

€ 500 - 600

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 63







82

AMPOLLINA IN VETRO SOFFIATO.

VENEZIA, FINE XVI SECOLO

Corpo conico con fili e mascheroni applicati con tracce di doratura, collo svasato su piede a disco e nodo di raccordo; ansa bipartita decorata a "morise".

A small blown glass phial.

Venice, late 16th century

Altezza cm 12,5

€ 1.800 - 2.000





83

VERSATOIO IN VETRO SOFFIATO VERDINO. SPAGNA, XVII SECOLO

Piede a cupola baccellato e corpo decorato con applicazioni vitree a catena.

A green blown glass ewer. Spain, 17th century

Altezza cm 20,2

€ 2.500 - 3.000



84

PICCOLA ALZATA IN VETRO SOFFIATO. VENEZIA, SECOLO XVI

Coppa decorata a motivi romboidali su stelo a nodo rigato e lumeggiato in oro; piede troncoconico svasato e scanalato.

A small blown glass tazza. Venice, 16th century

Diametro cm 16,5, altezza cm 11

€ 3.000 - 3.500



85

BROCCA CON COPERCHIO.

FAÇON DE VENISE, SPAGNA, XVIII SECOLO

Corpo ovoidale con collo svasato e coperchio a pagoda, decorato con applicazioni crestate e fili vitrei rossi inclusi; lo stesso motivo all'interno della brocca.

A jug and cover. Façon de Venise, Spain, 18th century

Altezza cm 30

€ 1.500 - 1.800

86

COMPOSTIERA BIANSAATA.

GERMANIA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Alto piede svasato e coperchio a cupola; su tutta la superficie applicazione di fili vitrei orizzontali e sul coperchio elaborata presa terminante con elemento zoomorfo.

A two-handed jam vase.

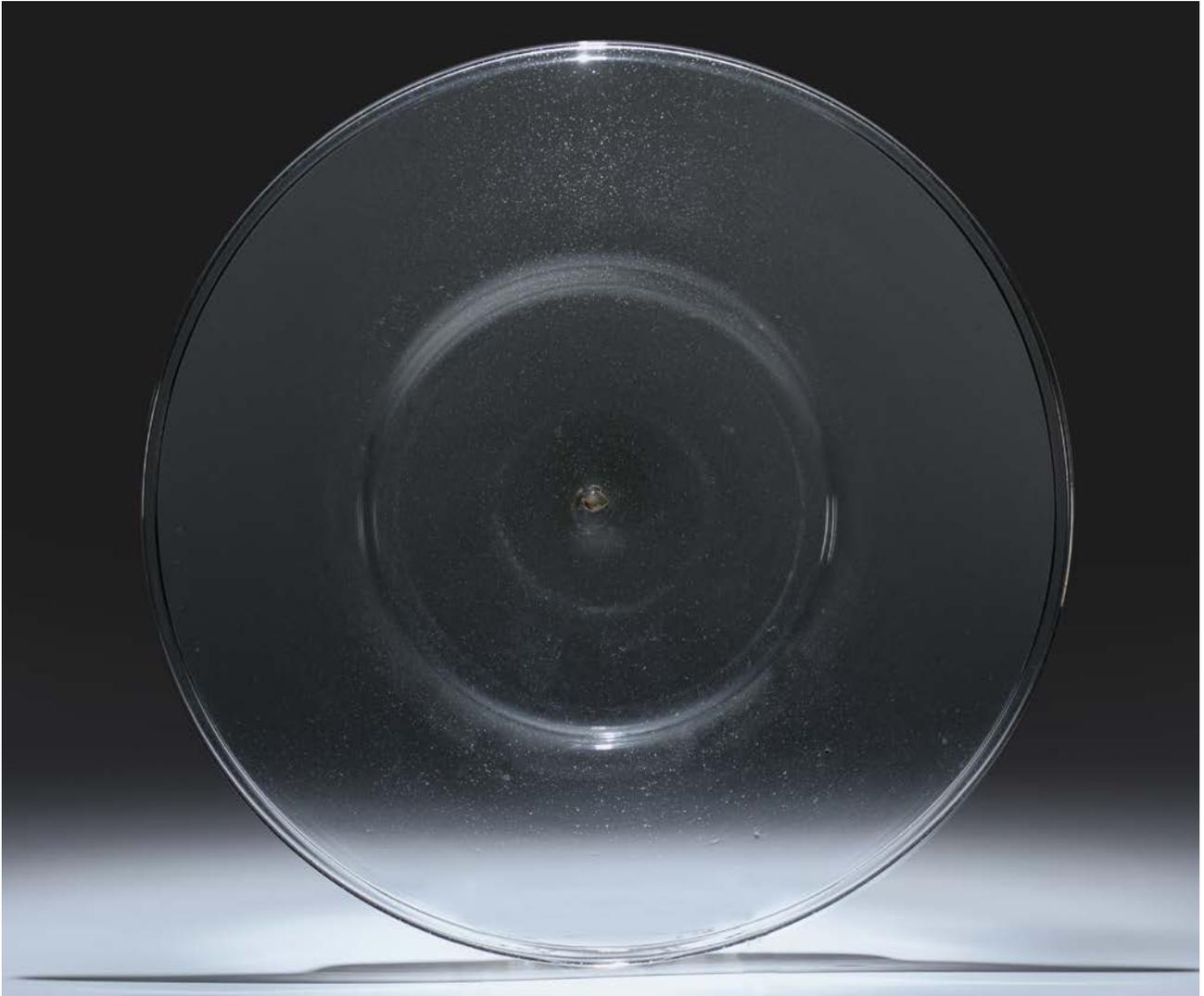
Spain, Andalusia, 18th century

Altezza cm 19,5

€ 1.200 - 1.500







87

PIATTO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE.

ITALIA, XVII-XVIII SECOLO

A colourless blown glass dish. Italy, 17th-18th century

Diametro cm 36

€ 1.200 - 1.500

88

**COPPIA DI CALICI IN VETRO INCOLORE. GERMANIA,
PRIMA METÀ DEL SECOLO XVIII**

Doppio anello di raccordo e stelo pieno a torchon.

A pair of colourless glass chalices. Germany, first half 18th century

Altezza cm 17,2

€ 600 - 800

89

CALICE IN VETRO INCOLORE. TOSCANA (?), XVII SECOLO

Coppa conica svasata con stelo a rocchetto, su piede a disco con orlo cerchiato.

A colourless glass chalice. Tuscany (?), 17th century

Altezza cm 12,5

€ 600 - 800





90

CALICE CON STELO A SERPENTI.

FAÇON DE VENISE,

PAESI BASSI O GERMANIA, XVII SECOLO

Coppa conica su elaborato stelo traforato a cordoni e creste pinzate. Al centro motivo a 8, con parte del cordone mancante.

A chalice with "snakes" stem. Façon de Venise, Netherlands or Germany, 17th century

Altezza cm 21,5

€ 1.500 - 1.800



91

CALICE AD ALETTE. VENEZIA O FAÇON DE VENISE, SECOLO XVII

Coppa a campana con sfera schiacciata alla base, su stelo a balastro e largo piede circolare; anse laterali bipartite decorate da applicazioni a "morise".

A chalice. Venice or Façon de Venise, 17th century

Altezza cm 13

€ 2.000 - 2.500



92

KUTTROLF. VENEZIA O FAÇON DE VENISE, XVII SECOLO

Corpo globulare su piede a disco in vetro azzurro e lungo collo ricurvo con imboccatura svasata suddiviso alla base in tre tubicini; tutta la superficie è percorsa da una leggera costolatura a spirale.

A Kuttrolf; Venice or façon de Venise, 17th century

Altezza cm 29,5

€ 1.000 - 1.200

Già coll. Bagnasco,
Christie's, London, 28 marzo 2000, lot. 185



93

BOTTIGLIA TIPO "KUTTROLF" IN VETRO SOFFIATO COLOR PAGLIERINO. FAÇON DE VENISE (ITALIA?), XVII-XVIII SECOLO

Corpo globulare apodo con fondo rientrante e lungo collo diviso al centro in due tubicini.

A yellow blown glass "Kuttrolf" bottle.

Façon de Venise (Italy?), 17th-18th century

Altezza cm 21

€ 1.000 - 1.200



94

CALICE. FAÇON DE VENISE, PAESI BASSI,
XVII SECOLO

Coppa conica in vetro trasparente con la parte
inferiore piena, su stelo a nodo e piede a cono
rovesciato in vetro a fili di lattimo.

A chalice. Façon de Venise, Netherlands, 17th century

Altezza cm 13,8

€ 1.000 - 1.200

Già coll. Bagnasco,

Christie's, London, 28 marzo 2000, lot. 172





95
VASO CON COPERCHIO. FAÇON DE VENISE, XVIII SECOLO
 Corpo cilindrico a base arrotondata, su piede a tromba e nodo costolato di raccordo; coperchio a cupola con pomolo a doppio globo.

A vase and cover. Façon de Venise, 18th century

Altezza cm 27,5

€ 600 - 800

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 35

96
COPPIA DI VASI CON COPERCHIO. ITALIA (TOSCANA?), XVII SECOLO

Vasi ad urna su alto piede troncoconico e breve collo cilindrico con coperchio a cupola.

A pair of vases and cover. Italy (Tuscany?), 17th century

Altezza cm 29

€ 1.200 - 1.500

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 34



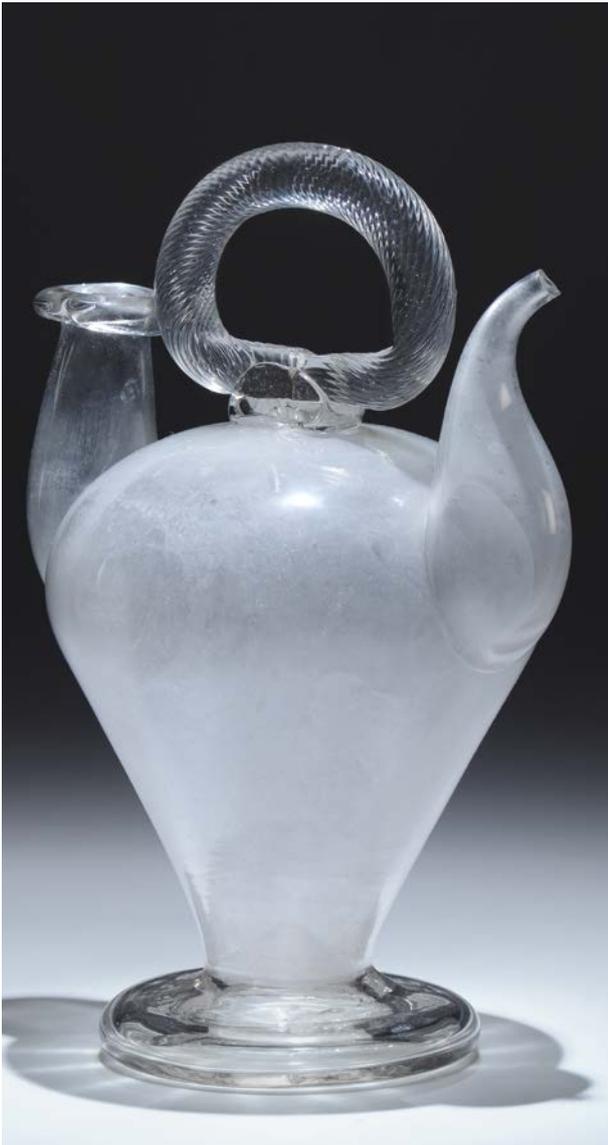
97
VASO BIANCATO CON COPERCHIO.
FAÇON DE VENISE (TOSCANA?), FINE XVII SECOLO
 Corpo globulare schiacciato su tre piedini, con collo cilindrico sormontato da coperchio a doppia cupola. Fili vitrei azzurri inclusi nella anse.

A two-handled vase and cover. Façon de Venise (Tuscany?), late 17th century

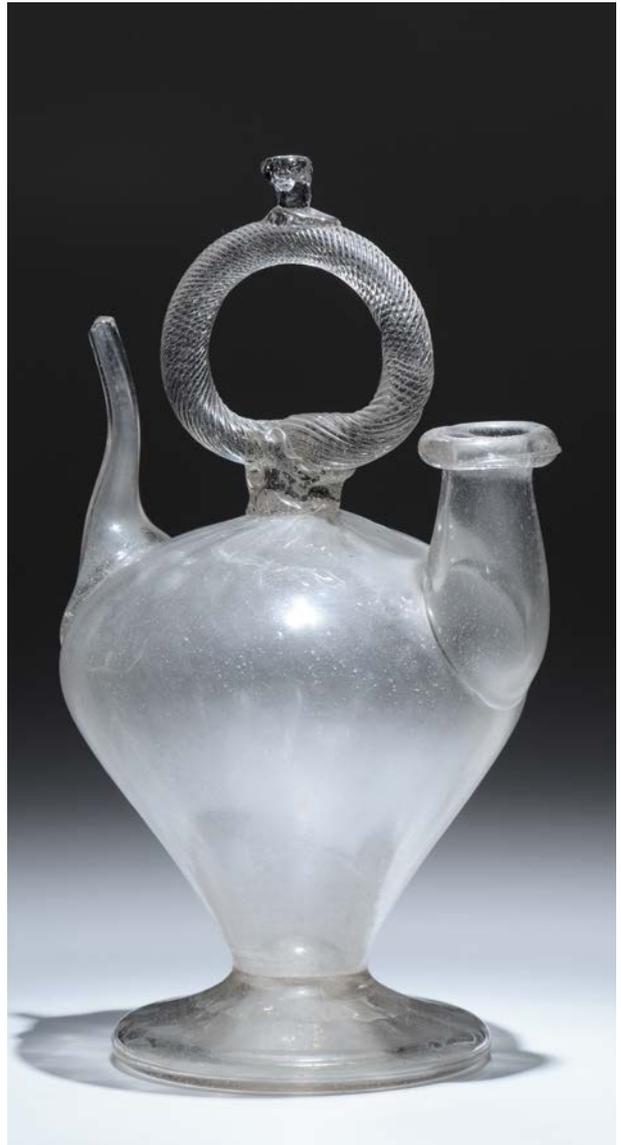
Altezza cm 24,4

€ 1.000 - 1.200

Già coll. Bagnasco,
 Christie's, London, 28 marzo 2000, lot.322



98
CANTIR IN VETRO INCOLORE. SPAGNA, INIZI XIX SECOLO
 Corpo a goccia su largo piede a disco e presa ad anello zigrinata.
A colourless glass cantir. Spain, early 19th century
 Altezza cm 23
 € 500 - 700



99
CANTIR IN VETRO INCOLORE. SPAGNA, INIZI XIX SECOLO
 Corpo a goccia con manico zigrinato ad anello.
A colourless glass cantir. Spain, early 19th century
 Altezza cm 19,5
 € 500 - 700

100
COPPIA DI VASI IN VETRO CON SFUMATURA GRIGIA. ITALIA (?), XVII-XVIII SECOLO
 Corpo cilindrico, apodo, con coperchio a cupola terminante con pomolo a forma conica sagomata.
A pair of grey glass vases. Italy (?), 17th-18th century
 Altezza cm 28
 € 1.500 - 1.800

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 38





101
VERSATOIO CON MANICO CRESTATO. FRANCIA
MERIDIONALE (?), XIX SECOLO
An ewer. Southern France (?), 19th century
 Altezza cm 19,2
 € 1.200 - 1.500



102
VERSATOIO. SPAGNA XVIII SECOLO
 Corpo piriforme con beccuccio rigato, manico e ansa con applicazioni
 vitree crestate.
An ewer. Spain 18th century
 Altezza cm 20,2
 € 1.000 - 1.200

103
DUE FIASCHE IN VETRO SOFFIATO OPALESCENTE. ITALIA,
TOSCANA (?), XVII-XVIII SECOLO
 Corpo piriforme globulare su alto piede a campana.
Two blown opalescent glass flasks. Italy, Tuscany (?), 17th-18th century
 Altezze cm 44 e cm 42,5
 € 800 - 1.000





104

SECCHIELLO IN VETRO INCOLORE. VENEZIA, SECOLO XVII

Corpo costolato su piede a disco e manico ritorto.

A colourless glass bucket. Venice, 17th century

Diametro cm 16, altezza cm 18

€ 1.000 - 1.200



105

BOTTIGLIETTA BIANSAITA. FAÇON DE VENISE, CATALOGNA, SECONDA METÀ XVII SECOLO

Apoda con fondo rientrante e anse laterali crestate.

A small two-handed bottles. Façon de Venise,

Catalogna, second half 17th century

Altezza cm 8

€ 300 - 400

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 40



106

RARA NASSA IN VETRO INCOLORE PRIVA DI ANSA. FAÇON VENISE, XVII-XVIII SECOLO

Piede e fili vitrei applicati sul corpo lavorati a pinze.

A rare colourless phial without handle.

Façon de Venise, 17th-18th century

Altezza cm 23

€ 1.200 - 1.500



107

**RELIQUIARIO IN VETRO SOFFIATO COLOR VERDINO.
TOSCANA, XVII SECOLO**

Corpo cilindrico su alto stelo a nodi con coperchio a cupola sormontata da croce pinzata.

A green blown glass reliquary. Tuscany, 17th century

Altezza cm 27,5

€ 500 - 700

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 42



108

**RELIQUIARIO IN VETRO SOFFIATO.
FAÇON DE VENISE, XVII SECOLO**

Alto corpo cilindrico su piede conico e breve stelo a balaustro, con coperchio a cupolino sormontato da croce pinzata; quattro ansette applicate sul corpo e due sul coperchio.

A blown glass reliquary. Façon de Venise, 17th century

Altezza cm 29,5

€ 1.000 - 1.200

109

**COPPIA DI RELIQUIARI IN VETRO SOFFIATO VERDE PALLIDO.
TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO**

Corpo biansato svasato, su piede conico e coperchio a cupolino schiacciato terminante con croce lavorata a pinze.

A pair of green blown glass reliquaries. Tuscany, 17th-18th century

Altezza cm 17

€ 1.500 - 1.800

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 43





110

RELIQUIARIO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE.

TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO

Corpo biansato svasato su piede conico e coperchio a innesto terminante con croce in vetro pinzato.

A colourless blown glass reliquary. Tuscany, 17th-18th century

Altezza cm 16,5

€ 400 - 500

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 44



111

RELIQUIARIO IN VETRO INCOLORE, CON SFUMATURA GRIGIO-PAGLIERINO. TOSCANA, SECOLO XVII

Corpo globulare con alto collo leggermente svasato, su piede conico con nodo di raccordo. Elaborato coperchio sormontato da croce pinzata.

A colourless blown glass reliquary, with grey-yellow shades.

Tuscany, century 17th

Altezza cm 19

€ 400 - 500

112

RELIQUIARIO IN VETRO SOFFIATO. TOSCANA, XVII SECOLO

Corpo cilindrico su piede svasato con orlo ribattuto. Coperchio a innesto sormontato da croce lavorata a pinze; sul coperchio tracce di pittura a freddo.

A blown glass reliquary. Tuscany, 17th century

Altezza cm 16

€ 600 - 800

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 41



113

COPPIA DI VASI DA FARMACIA IN VETRO SOFFIATO.

TOSCANA (?), XVII SECOLO

Corpo globulare su piede svasato con coperchio a incastro.

Piccole anse laterali su corpo e coperchio.

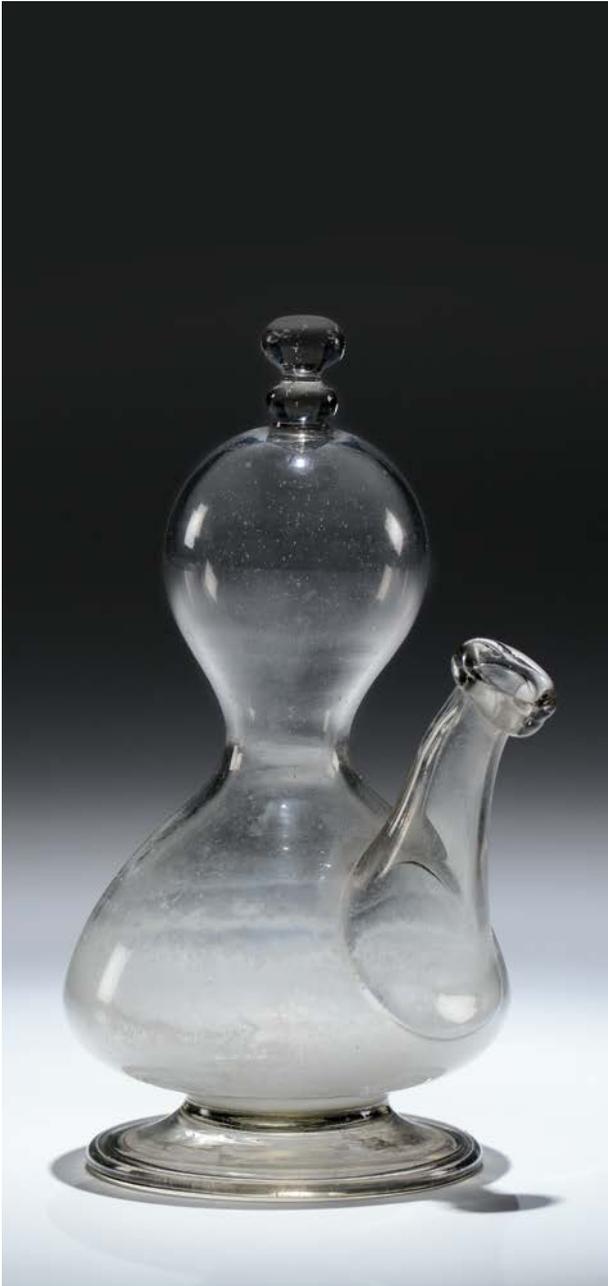
A pair of blown glass apothecary vases. Tuscany (?), 17th century

Altezza cm 16,5

€ 1.500 - 1.800

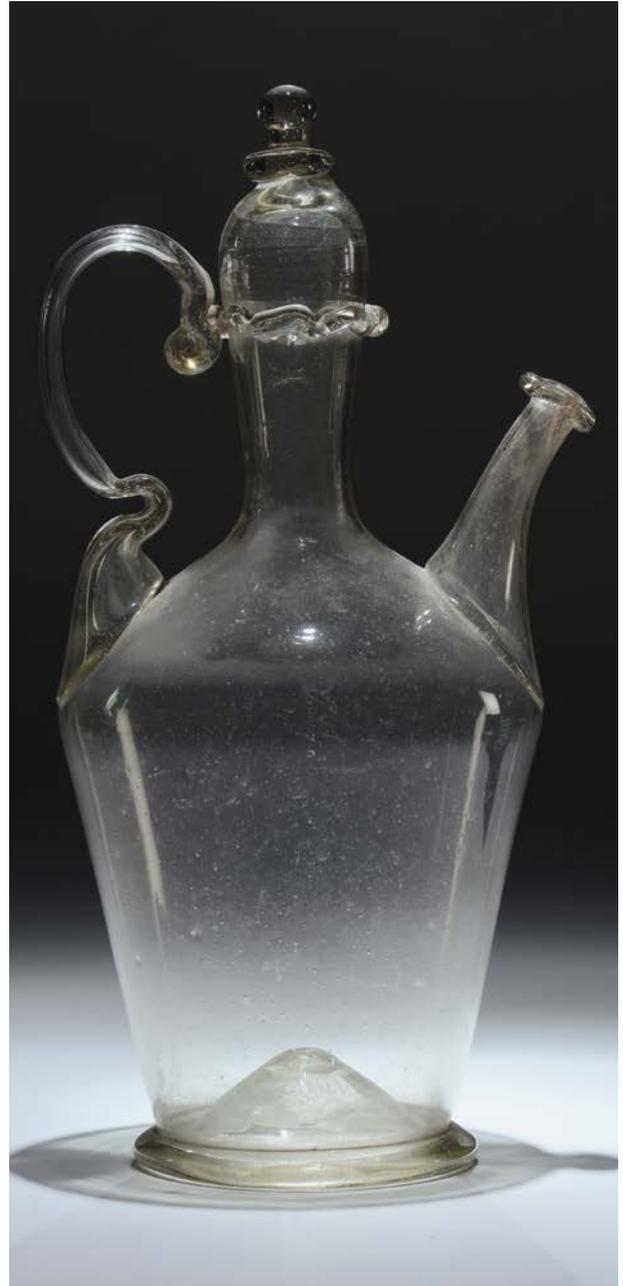
Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 36





114
PICCOLA NASSA IN VETRO SOFFIATO. TOSCANA, XVII SECOLO
 Corpo schiacciato privo di ansa, su largo piede cerchiato.
A small blown glass phial. Tuscany, 17th century
 Altezza cm 13
 € 500 - 700

115
AMPOLLA. FAÇON DE VENISE, XVII SECOLO
 Ampolla chiusa "Nassa", priva di ansa, con corpo piriforme,
 su alto piede conico con orlo ribattuto.
A phial. Façon de Venise, 17th century
 Altezza cm 19
 € 1.000 - 1.200



116
GRANDE NASSA IN VETRO SOFFIATO COLOR PAGLIERINO. TOSCANA, XVII SECOLO
 A large yellow blown glass phial. Tuscany, 17th century
 Altezza cm 27,3
 € 1.000 - 1.200

117
AMPOLLA. FAÇON DE VENISE, XVII SECOLO
 Ampolla chiusa "Nassa", priva di ansa, con corpo piriforme,
 su alto piede conico con orlo ribattuto.
A phial. Façon de Venise, 17th century
 Altezza cm 18,7
 € 1.000 - 1.200





118

**INSOLITA NASSA IN VETRO COLOR AMBRA SCURO.
TOSCANA, XVII SECOLO**

Corpo costolato piriforme, con largo collo conico e ansa non bipartita.

An unusual dark amber glass phial. Tuscany, 17th century

Altezza cm 14

€ 600 - 800

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 27



119

GRANDE NASSA. TOSCANA, XVII SECOLO

Corpo ovoidale in vetro color ambra su piede a disco, priva di ansa.

A large phial. Tuscany, 17th century

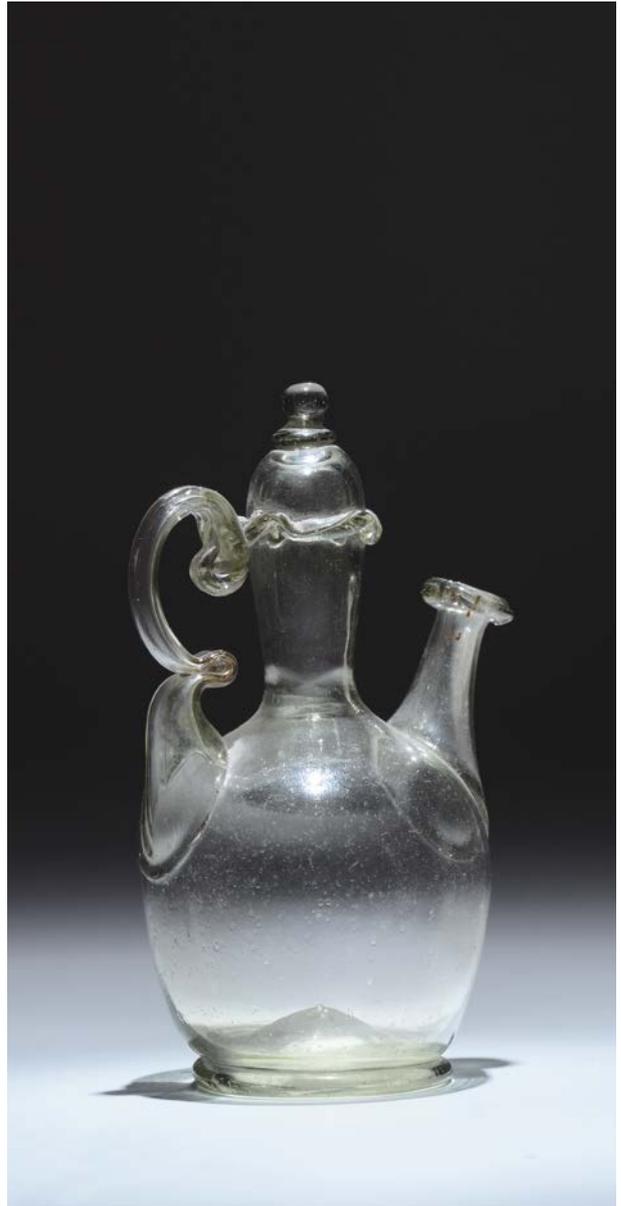
Altezza cm 24,5

€ 1.000 - 1.200

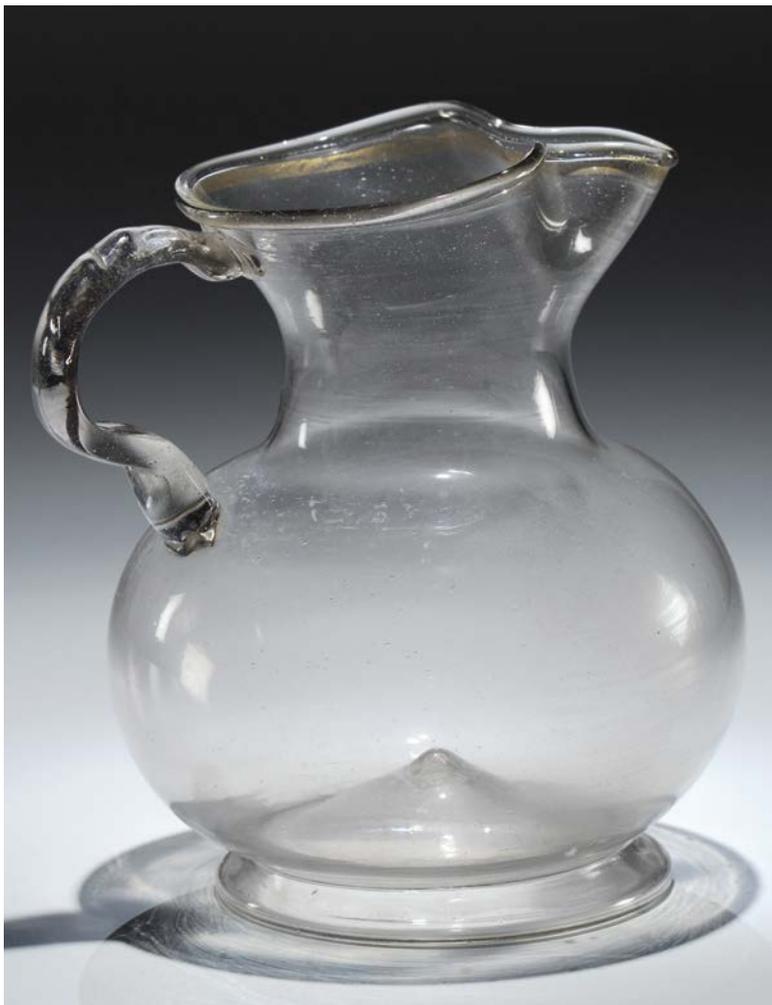
Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 25



120
NASSA IN VETRO SOFFIATO VERDE. TOSCANA, XVII SECOLO
Ansa bipartita con collarino pinzato.
A green blown glass phial. Tuscany, 17th century
Altezza cm 14
€ 600 - 800



121
PICCOLA NASSA IN VETRO SOFFIATO VERDINO. TOSCANA, XVII-
XVIII SECOLO
Ansa bipartita e breve beccuccio con imboccatura ingrossata.
A small green blown glass phial. Tuscany, 17th-18th century
Altezza cm 12,8
€ 600 - 800



122

BROCCA IN VETRO SOFFIATO. FAÇON DE VENISE, XVII-XVIII SECOLO

Corpo globulare su piede a disco con ansa pinzata; filettatura dorata all'imboccatura.

A blown glass jug. Façon de Venise, 17th-18th century

Altezza cm 17

€ 400 - 500



124

BROCCHETTA IN VETRO CON DECORO A TORCHON. FAÇON DE VENISE, XVIII SECOLO (?)

A small glass torchon jug. Façon de Venise,

18th century (?)

Altezza cm 9,5

€ 400 - 500

123

CIOTOLINA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE. FAÇON DE VENISE, XVIII SECOLO (?)

Corpo costolato con fondo rientrante, su piede a disco modellato.

A small colourless blown glass bowl. Façon de Venise, 18th century (?)

Altezza cm 5, diametro cm. 11,8

€ 250 - 300

125

SALIERINA MONOANSATA IN VETRO INCOLORE CON DECORAZIONE A LOSANGHE. ITALIA, FINE XVIII SECOLO

A small single-handled colourless glass saltcellar with lozenges decoration. Italy, late 18th century

cm 11x6,5x4

€ 200 - 300







126
COPPA DA DOLCE INTAGLIATA, A FORMA DI CONCHIGLIA SU STELO SFACCETTATO. BOEMIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
A carved dessert cup, in the shape of a shell on multifaceted stem. Bohemia, first half 18th century
 Altezza cm 11
 € 400 - 500



128
COPPA DA DOLCE A FORMA DI CONCHIGLIA SU STELO SFACCETTATO; PIEDE E COPPA INTAGLIATI.
BOEMIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
A dessert cup, in the shape of a shell on multifaceted stem, carved foot and cup. Bohemia, first half 18th century
 Altezza cm 11,5
 € 400 - 500

127
NAUTILUS IN VETRO SOFFIATO.
BOEMIA MERIDIONALE, FINE SECOLO XVII
Coppa a conchiglia decorata a losanghe, su stelo a doppio nodo e ampio piede circolare con orlo ribattuto.
A blown glass Nautilus. Southern Bohemia, late 17th century
 Altezza cm 17
 € 1.000 - 1.200

129

COPPIA DI AMPOLLINE CON COPERCHIO. VENEZIA, INIZI XVIII SECOLO

Rare perché correate entrambe di coperchio, sono in vetro filigranato a diversi tipi di "retortoli" in vetro lattimo e color rubino; anse crestate e coperchi ad incastro con presa a petali di fiore.

A pair of phials and cover. Venice, early 18th century

Altezza cm 14,5

€ 3.000 - 4.000

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997 n.45





130

BICCHIERE IN VETRO FILIGRANATO SVASATO SU PIEDE A DISCO. VENEZIA, XVIII SECOLO

Decorazione a "retortoli" in vetro lattimo e rosa.

A filigree glass on disk foot. Venice, 18th century

Altezza cm 8,5

€ 1.500 - 1.800



131

CALICE. GERMANIA, XVIII SECOLO

Corpo a imbuto su piede a disco, inciso con stemma nobiliare.

A chalice. Germany, 18th century

Altezza cm 16,5

€ 300 - 400

132

CALICE. GERMANIA (FRANCONIA), PRIMA METÀ SECOLO XVIII

Coppa conica su stelo slesiano, incisa con racemi e scena allegorica.

A chalice. Germany, first half 18th century

Altezza cm 18,3

€ 500 - 700

133

CALICE CON STEMMA. BOEMIA, XVIII SECOLO

Coppa conica incisa con stemma cardinalizio su stelo a balaustro con fili vitrei rossi e oro incorporati.

A chalice with coat of arms. Bohemia, 18th century

Altezza cm 14,5

€ 600 - 800



134

CALICE CON COPERCHIO. BOEMIA MERIDIONALE, PRIMO QUARTO XVIII SECOLO

Coppa conica su breve balaustro e coperchio a cupola con presa a pigna sfaccettata; coppa intagliata e incisa a motivi geometrici; filamenti vitrei rossi inclusi nel balaustro e alla presa.

A chalice and cover. Southern Bohemia, early 18th century

Altezza cm 26,5

€ 1.000 - 1.200



135

**TAZZINA CON PIATTINO.
VENEZIA, XVIII SECOLO**

Vetro lattimo decorato a cineserie in smalti policromi e oro.

A small cup with dish. Venice, 18th century

Altezza tazza cm 4,6, diametro cm 8;
diametro piattino cm 12,5

€ 400 - 500



136

**PICCOLA SCATOLA IN VETRO LATTIMO.
VENEZIA, XVIII SECOLO**

Coperchio e riserve laterali decorate con scene galanti in smalti policromi; bordo in argento.

A small lattimo glass box.

Venice, 18th century

Cm 9x6x4,5

€ 1.800 - 2.000

137

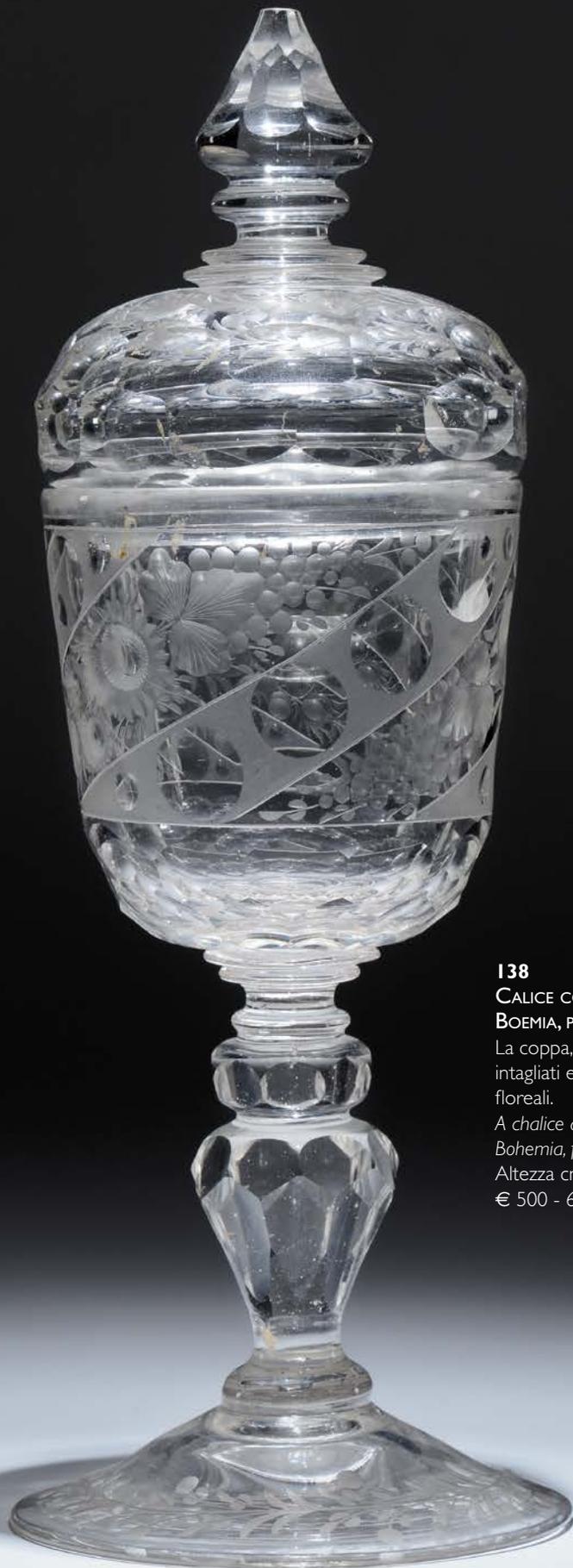
**FIASCA, VASSOIO OTTAGONALE E BOTTICELLA DA ACQUAVITE.
BOEMIA, 1730-1740**

Decorati a intaglio a motivi floreali; al centro foglia d'oro sottovetro (Zwischengoldglas) incisa e dipinta con figure fantastiche e scena di baccanale.

A flask, and octagonal tray and a spirit bottle. Bohemia, 1730-1740

Altezza fiasca cm 35, vassoio cm 30x23,5, botticella cm 30,5
€ 1.500 - 1.800





138

CALICE CON COPERCHIO.

BOEMIA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

La coppa, il coperchio e il piede sono intagliati e incisi a motivi geometrici e floreali.

A chalice and cover.

Bohemia, first half 18th century

Altezza cm 29

€ 500 - 600



139

SOPRAMMOBILE IN CRISTALLO A FORMA
DI CALICE CON FINTO COPERCHIO,
RICCAMENTE INTAGLIATO A SFACCETTATURE.
GERMANIA O BOEMIA, XVIII SECOLO

*A crystal decorative object in the shape of
a chalice and fake cover, richly multifaceted
carved. Germany or Bohemia, 18th century*

Altezza cm 28

€ 600 - 800



140

BROCCA IN VETRO INCISO.

VENEZIA ALLA FAÇON DE BOHÈME, XVIII SECOLO

Corpo ovoidale schiacciato su piede a disco, inciso alla ruota con architetture cinesi e motivi floreali.

A carved glass jug. Venice à la façon de Bohème, 18th century

Altezza cm 21,3

€ 300 - 400

141

CALICE. BOEMIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Coppa conica incisa a motivi geometrici e vegetali, su stelo sfaccettato.

A chalice. Bohemia, first half 18th century

Altezza cm 12

€ 500 - 700





142
COPPA INTAGLIATA CON COPERCHIO. BOEMIA, XVIII SECOLO
Stelo sfaccettato e piede a petali.
A carved cup and cover. Bohemia, 18th century
Altezza cm 19,5
€ 300 - 400



143
BOTTIGLIA. BOEMIA, XVIII SECOLO
Corpo centrale a globo schiacciato con lungo collo e tappo a vite; intaglio a motivi floreali stilizzati.
A bottle. Bohemia, 18th century
Altezza cm 28,5
€ 400 - 500



144

CALICE INCISO. BOEMIA, XVIII SECOLO

Coppa a imbuto su stelo a rocchetto e ampio piede conico; incisione con paesaggio.

A carved chalice. Bohemia, 18th century

Altezza cm 18,2

€ 300 - 350

145

LOTTO DI TRE CALICI. BOEMIA E GERMANIA, XVIII SECOLO

di cui uno molato su stelo a balaustro, altezza cm 22,3; uno molato su stelo sfaccettato, altezza cm 20,5 e uno intagliato e inciso con putti e fiori (v. foto), altezza cm 22

A blown glass chalice. Bohemia and Germany, 18th century

€ 400 - 500

146

**GRANDE CALICE INTAGLIATO E INCISO.
BOEMIA, FINE SECOLO XVII**

Coppa conica, su balaustro e ampio piede, incisa a motivi floreali.

A large carved and inlaid chalice. Bohemia, late century 17th

Altezza cm 18

€ 300 - 400

147

SPILLA IN ORO, PERLE NATURALI E AVVENTURINA. MANIFATTURA FRANCHINI, MURANO, XIX SECOLO

Al centro effigie di re Vittorio Emanuele II entro cornice di avventurina.

Custodia in pelle rossa con iscrizione interna "L. & F. COLE Cambridge".

A gold, natural pearls and aventurine brooch.

Manifattura Franchini, Murano, 19th century

Cm 4,3x2

€ 1.500 - 1.800



148

TAZZINA IN VETRO INTAGLIATA E INCISA CON CUSTODIA IN PELLE. PRIMA METÀ XIX SECOLO

Sul corpo stemma nobiliare; al bordo una fila di piccole lenti e festoni di fiori.

A small carved and inlaid glass cup with leather case. First half

19th century

Altezza cm 6

€ 400 - 500





149

COPPIA DI DECANTER CON STEMMA NOBILIARE (FAMIGLIA SORMANI-CRIVELLI?), ITALIA XIX SECOLO

Corpo piriforme con bocca sagomata, su breve stelo e piede circolare; decoro sul fronte con stemma sormontato da corona in smalto nero e oro.

A pair of decanters with aristocratic coat of arms. Italy, Sormani-Crivelli (?), 19th century

Altezza cm 22,5

€ 1.500 - 1.800

150

**COPPIA DI CARAFFE CON LO STEMMA SAVOIA-AOSTA,
ITALIA, SECONDA METÀ SECOLO XIX**

*A pair of jugs with the Savoy-Aosta coat of arms. Italy,
second half 19th century*

Altezza cm 26

€ 1.500 - 1.800



UNA COLLEZIONE DI BOTTIGLIE DELLA MANNA E ALTRE PROVENIENZE

151

LOTTO COMPOSTO DA DUE BOTTIGLIE PER LA MANNA IN VETRO
SOFFIATO INCOLORE A SEZIONE RETTANGOLARE. ITALIA XVIII
SECOLO

di cui una con tappo, bocca svasata, decorata con raffigurazione
di San Nicola.

*A lot formed by two rectangular colourless blown glass manna
bottles. Italy 18th century*

Altezze cm 14,5 e cm 12

€ 300 - 400



I 52

LOTTO COMPOSTO DA TRE BOTTIGLIE PER LA MANNA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE A SEZIONE RETTANGOLARE.

ITALIA XVIII SECOLO

di cui una con tappo, bocca svasata, decorate in tessuto e vetro con raffigurazioni di San Nicola.

A lot formed by three rectangular colourless blown glass manna bottles. Italy 18th century

Altezze cm 23, cm 15 e cm 14,5

€ 700 - 800

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 59



153

LOTTO COMPOSTO DA DUE BOTTIGLIETTE PER LA MANNA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE DIPINTO. ITALIA XVIII SECOLO di cui una avente profili con applicazioni pinzette in vetro azzurro e incolore ed un'ampolla reliquiario.

A lot formed by two colourless painted blown glass manna bottles. Italy 18th century

Altezze cm 8, cm 12,5 e cm 15,2

€ 300 - 400



154

LOTTO COMPOSTO DA TRE BOTTIGLIE PER LA MANNA IN VETRO
SOFFIATO INCOLORE A SEZIONE RETTANGOLARE.

ITALIA XVIII SECOLO

bocca svasata, decorata con raffigurazione di San Nicola.

*A lot formed by three rectangular colourless blown glass manna
bottles. Italy 18th century*

Altezze cm 26, cm 15,5 e cm 12

€ 600 - 800





155

GRANDE BOTTIGLIA PER LA MANNA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE A SEZIONE RETTANGOLARE. ITALIA XVIII SECOLO

bocca svasata, decoro con raffigurazione di San Nicola.

A large rectangular colourless blown glass manna bottle.

Italy 18th century

Altezza cm 35,5

€ 500 - 600



156

BOTTIGLIA PER LA MANNA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE A SEZIONE RETTANGOLARE CON TAPPO. ITALIA XVIII SECOLO

bocca svasata, decorata con raffigurazione di San Nicola.

A rectangular colourless blown glass manna bottle and cover.

Italy 18th century

Altezza cm 31,5

€ 1.200 - 1.500

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n. 63

157

LOTTO COMPOSTO DA DUE BOTTIGLIE PER LA MANNA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE E RUBINO A SEZIONE RETTANGOLARE.

ITALIA XIX SECOLO

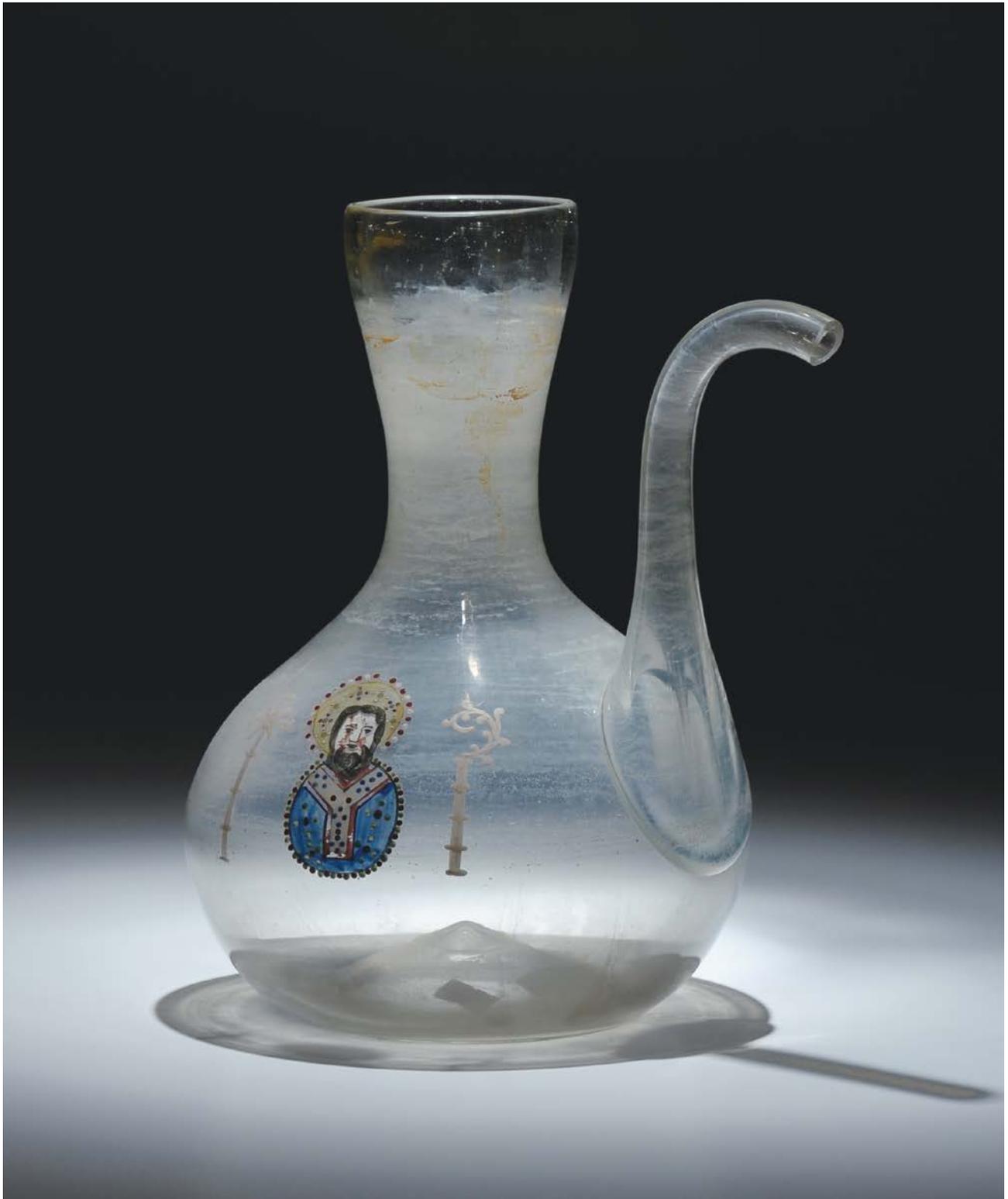
di cui una con tappo, bocca svasata, decoro con raffigurazione di S.Nicola di Bari.

A lot formed by two rectangular colourless and ruby painted blown glass manna bottles. Italy 19th century

Altezze cm 20,5 e cm 13

€ 600 - 800





158

GRANDE AMPOLLA PER LA MANNA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE DI FORMA CIRCOLARE.

ITALIA XVIII SECOLO

beccuccio ricurvo, bocca svasata, decoro con raffigurazione di San Nicola.

A large circular colourless blown glass manna vial. Italy 18th century

Altezza cm 32

€ 1.000 - 1.200



159

LOTTO COMPRENDE TRE BOTTIGLIE IN VETRO. GERMANIA XVIII SECOLO

di cui due ottagonali in vetro lattimo decorato con smalto policromo a motivi floreali e una in vetro soffiato blu di forma polilobata decorata in smalto policromo a motivi floreali.

A lot formed by three glass bottles. Germany, 18th century

Altezze cm 15,4, cm 12,5 e cm 12,7

€ 300 - 400



160

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO PEZZI IN VETRO LATTIMO. EUROPA CENTRALE, XVIII SECOLO

di cui due bottiglie rettangolari, una con tappo in peltro, bicchiere decorato con scena orientale e scritta ASIA e bottiglietta da profumo di forma esagonale decorata con scena di cacciatore e finimenti di peltro inciso.

A lot formed by four lattimo glass pieces. Central Europe, 18th century

Altezze cm 21, cm 19,5, 9 e cm 16
€ 300 - 400

161

LOTTO COMPOSTO DA TRE VASETTI IN VETRO LATTIMO. GERMANIA E BOEMIA, XVIII E XIX SECOLO

decori floreali policromi di cui una coppia con corpo ad anfora e bocca svasata ed uno biancato.

A lot formed by three small lattimo glass vases. Germany and Bohemia, 18th and 19th century

Altezze cm 11,5 e cm 11
€ 200 - 300



162

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO PEZZI IN VETRO LATTIMO.

BOEMIA E SPAGNA, XVIII E XIX SECOLO

di cui una bottiglia rettangolare lumeggiata in oro con raffigurazione di Don Chisciotte e Sancio Panza, una coppa circolare con tracce di lumeggiature in oro e una coppia di tazze lumeggiate in oro.

A lot formed by four lattimo glass pieces.

Bohemia and Spain, 18th and 19th century

Altezze cm 25,4, cm 11,8 e cm 9
€ 4500 - 600

163

LOTTO COMPOSTO DA COPPIA DI BICCHIERINI E ZUCCHIERA IN VETRO LATTIMO. BOEMIA XIX SECOLO

decori policromi floreali.

A lot formed by a pair of small blown glass glasses and sugar bowl. Bohemia, 19th century

Altezze cm 7,5 e cm 11,5
€ 300 - 400



164

COPPIA DI VASETTI BIANCATI IN VETRO LATTIMO CON CORPO GLOBULARE.
GERMANIA FINE XVIII SECOLO

poggianti su base circolare decorato con motivi a festoni floreali policromi.

A pair of small lattimo glass two-handed vases with globular body.

Germany, late 18th century

Altezza cm 17,5

€ 600 - 700



165

LOTTO COMPOSTO DA TRE BOCCALI IN VETRO LATTIMO CON DECORI POLICROMI. BOEMIA FINE XVIII SECOLO

di cui uno con paesaggio e una coppia con raffigurazioni di tulipani.

A lot formed by three lattimo glass steins with polychrome decoration.

Bohemia fine 18th century

Altezze cm 7,5, cm 5 e cm 5

€ 200 - 250



166

DUE GRANDI BOCCALI IN VETRO LATTIMO CON CORPO CILINDRICO. TURINGIA FINE XVIII SECOLO

decorati in policromia con motivi floreali e medaglioni centrali raffiguranti giovane gentiluomo e giovane gentildonna.

Two large lattimo glass steins with cylindrical body.

Thuringia, late 18th century

Altezze cm 16 e cm 13,8

€ 300 - 400





167
CANDELIERE IN VETRO A PENNE, VENEZIA (?) XIX-XX SECOLO
 Altezza cm 18,5, nel lotto anche cestino dipinto in vetro e carta,
 XIX secolo, cm 13x7
A glass candle stick. Venice (?) 19th–20th century
 € 350 - 400



168
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN VETRO SOFFIATO.
VENEZIA XVIII SECOLO
 decori a penne, tappo e collo in argento.
A blown glass perfume bottle. Venice 18th century
 Altezza cm 14
 € 400 - 500

169
ACETO-OLIERA IN VETRO SOFFIATO "GIRASOL"
VENEZIA, FRATELLI TOSO (?), CIRCA 1875
 bordi color rubino, base circolare con stelo piriforme rovesciato che
 sorregge due ampolle di forma globulare con lungo collo ricurvo.
A "girasol" blown glass vinegar and oil bottles,
Venice, Fratelli Toso (?), around 1875
 Altezza cm 21
 € 500 - 600





170

**FIASCA INCISA A PUNTA DI DIAMANTE.
VENEZIA XIX SECOLO**

Corpo schiacciato in vetro incolore con
collarino azzurro, fine incisione con uccello
e motivi vegetali

A flask carved in diamond shape.

Venice 19th century

Altezza cm 27,5

€ 1.200 - 1.500

171

COPPIA DI FIASCHE A CORPO SCHIACCIATO IN VETRO INCOLORE.
VENEZIA XIX SECOLO

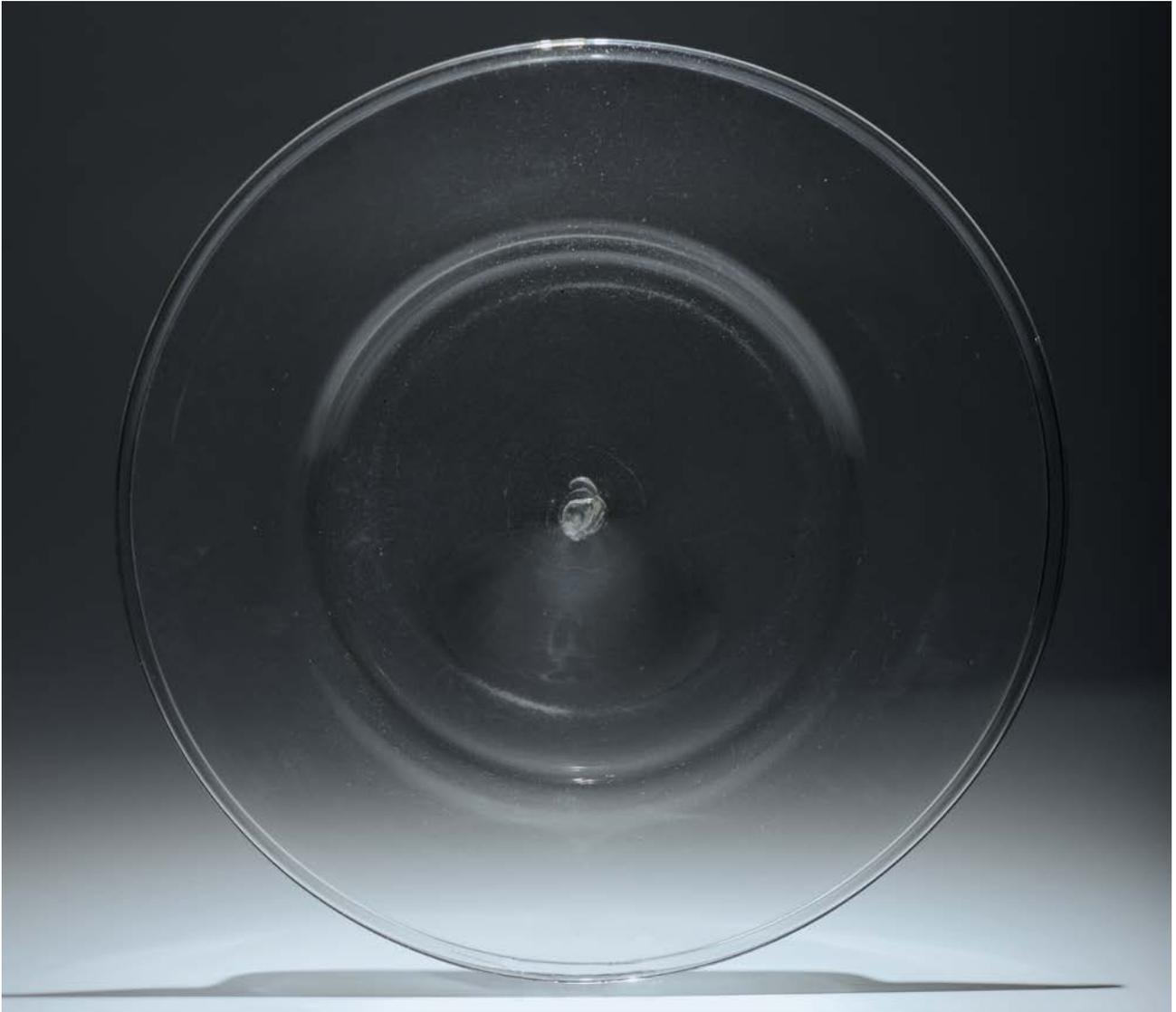
A pair of blown glass flasks with flattened body, Venice 19th century

Altezza cm 23

€ 500 - 600







172

DUE GRANDI PIATTI IN VETRO SOFFIATO INCOLORE, VENEZIA O FACON DE VENICE XVIII-XIX SECOLO

Two large colourless blown glass dishes, Venice or Facon de Venise. 18th-19th century

Diametri cm 48,5 e cm 54

€ 1.000 - 1.200

173

LOTTO COMPOSTO DA UN CALICE IN VETRO SOFFIATO GRIGIO CON PIEDE CIRCOLARE E DUE BICCHIERI IN VETRO CON BASE CIRCOLARE E CORPO BACCELLATO, VENEZIA XVIII SECOLO

A lot formed by a grey blown glass chalice with circular foot and two glasses with circular base and scalloped body, Venice 18th century

Altezze cm 17 e cm 6

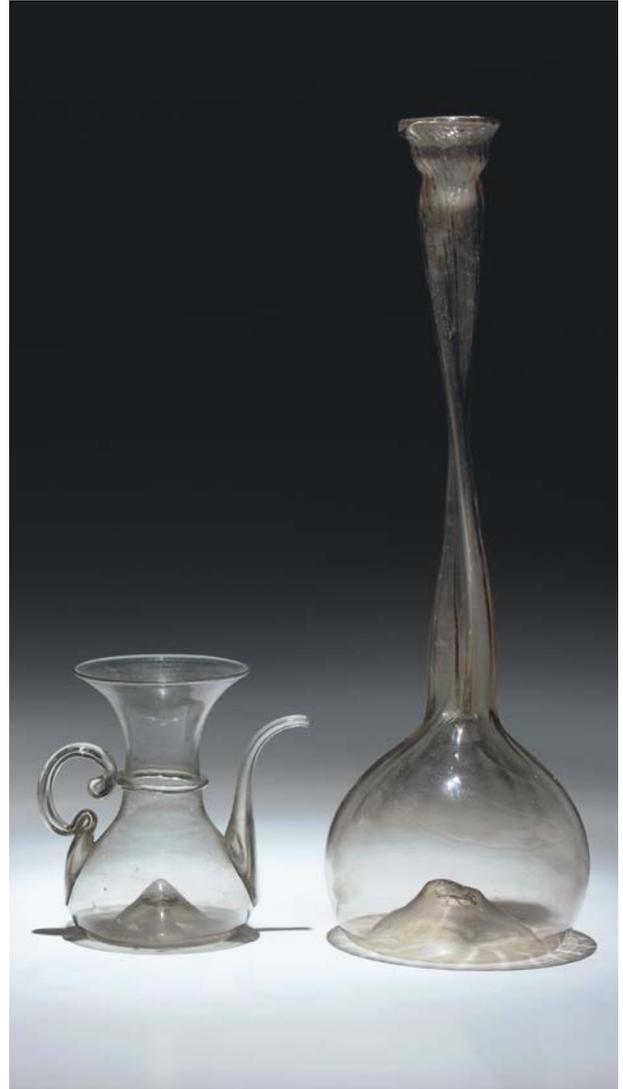
€ 300 - 400





174

DUE TULIPANIERE IN VETRO SOFFIATO. ITALIA XIX SECOLO
 di cui una piccola in vetro incolore e l'altra in vetro verde.
Two blown glass tulip vases. Italy 19th century
 Altezze cm 13,4 e cm 23,5
 € 200 - 300



175

**LOTTO COMPOSTO DA KUTTROLF IN VETRO SOFFIATO COLOR
 PAGLIERINO E AMPOLLA CON BECCUCCIO IN VETRO SOFFIATO,
 TOSCANA XVII E XVIII SECOLO**
*A lot formed by yellow blown glass "kuttrolf" and blown glass vial
 with spout, Tuscany 17th and 18th century*
 Altezze cm 30 e cm 10
 € 300 - 400

Pubbl. in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice
 International, Venezia 1997, n. 5 e n. 18



176

LOTTO COMPOSTO DA TRE AMPOLLE IN VETRO SOFFIATO, EUROPA XVIII SECOLO
di cui due con beccuccio.

A lot formed by three blown glass vials, Europe 18th century

Altezze cm 16, cm 16 e cm 9

€ 200 - 300

177

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO VASI DA FARMACIA IN VETRO SOFFIATO
INCOLORE CON COPERCHIO, ITALIA XVII-XVIII SECOLO

di cui uno cilindrico, uno a rocchetto e due con piede circolare
a cono rovesciato.

*A lot formed by four colourless blown glass apothecary vases and cover,
Italy 17th-18th century*

Altezze cm 22, cm 16, cm 11 e cm 10

€ 600 - 800



178

**DUE ALBARELLI IN VETRO SOFFIATO
INCOLORE CON COPERCHIO,
ITALIA XVIII SECOLO**

*Two colourless blown glass "Albarelli" and
cover, Italy 18th century*

Altezze cm 19 e cm 25

€ 400 - 500



179

**DUE ALBARELLI IN VETRO SOFFIATO
INCOLORE CON COPERCHIO IN
PERGAMENA A BORDO FRASTAGLIATO,
VENEZIA? XVII-XVIII SECOLO**

*Two colourless blown glass "Albarelli"
and parchment cover with indented edge,
Venice? 17th-18th century*

Altezze cm 16 e cm 12,5

€ 200 - 250

L'ultimo pubblicato in M. Gobbi, *Venezia
e façon de Venise*, edizioni Pro Venice
International, Venezia 1997, n. 10





180

BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO CON DECORO INCISO E TAPPO IN METALLO. VENEZIA XVIII SECOLO

A blown glass bottle with carved decoration and metal cap.

Venice 18th century

Altezza cm 19

€ 300 - 400

181

VASO BIANCATO CON COPERCHIO VENEZIA (?) XIX-XX SECOLO

Corpo inciso a punta di diamante a motivi vegetali, su piede a tromba e coperchio a cupola con presa a foglie e fiori in vetro policromo.

A two-handled vase and cover. Venice (?) 19th–20th century

Altezza cm 33

€ 1.200 - 1.500

182

COPPIA DI BOTTIGLIE IN VETRO SOFFIATO. BOEMIA XVIII SECOLO

aventi corpo globulare schiacciato, base circolare decorata a molatura e imboccatura in rame.

A pair of blown glass bottles. Bohemia 18th century

Altezza cm 26,4

€ 300 - 400







183

LOTTO COMPOSTO DA DUE SALIERE OVALI BIANCATE E UN'AMPOLLA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE. TOSCANA E VENEZIA XVII E XVIII SECOLO

A lot formed by two oval two-handled saltcellar and a colourless blown glass vial. Tuscany and Venice 17th and 18th century

cm 6 e cm 12,6

€ 300 - 400

Saliere pubblicate in M. Gobbi, *Venezia e façon de Venise*, edizioni Pro Venice International, Venezia 1997, n.39

184

LOTTO COMPOSTO DA TRE COPPETTE IN VETRO SOFFIATO. EUROPA CENTRALE XVIII SECOLO

Di cui una con corpo inferiore baccellato, una con corpo inferiore baccellato e bordo inciso con elementi vegetali, e una con corpo ovalizzato e baccellato nella parte inferiore.

A lot formed by three small blown glass cups.

Central Europe, 18th century

Diametri cm 4,6, cm 7 e cm 4,4

€ 200 - 300



185

LOTTO COMPOSTO DA DUE PORRON IN VETRO SOFFIATO INCOLORE.

SPAGNA XIX-XX SECOLO

Corpo piramidale e decoro floreale policromo.

A lot formed by two colourless blown glass porron. Spain, 19th–20th century

Altezze cm 24 e cm 16

€ 200 - 300



186

PIATTO CIRCOLARE E COPPIA DI CALICI IN VETRO SOFFIATO.

GERMANIA XVIII SECOLO

piatto con fondo baccellato e tesa incisa alla ruota con motivi a festoni; coppia di calici con stelo slesiano e coppa incisa a motivi geometrici e uccelli

A circular dish and a couple of blown glass chalices.

Germany 18th century

Diametro cm 15,7 e altezza cm 17,8

€ 200 - 300





187

**DUE BICCHIERI A CALICE IN CRISTALLO
MOLATO A SFACETTATURE E BASE INCISA.
EUROPA XVIII SECOLO**

*Two polished multifaceted crystal chalices
with carved base. Europe 18th century*

Altezza cm 11,6

€ 250 - 300



188

**DUE CALICI IN VETRO SOFFIATO E STELO
CON FILI ROSSI INCLUSI.**

GERMANIA XVIII SECOLO

di cui uno con coppa a losanga e uno
inciso a motivi floreali.

*Two blown glass chalices with red filaments
included in the stem. Germany, 18th century*

Altezza cm 13,4

€ 250 - 350



189

COPPIA DI BICCHIERI A CALICE. INGHILTERRA XVIII SECOLO
stelo a spirali bianche e rosso rubino.

A pair of chalices. England 18th century

Altezza cm 13,6

€ 500 - 600



190

COPPIA DI BICCHIERI A CALICE IN VETRO SOFFIATO.
INGHILTERRA O GERMANIA XIX-XX SECOLO

stelo a spirali bianche, blu e avventurina.

A pair of chalices. England or Germany, 19th–20th century

Altezza cm 15

€ 400 - 500



191

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO BICCHIERI IN VETRO SOFFIATO.

EUROPA CENTRALE XIX SECOLO

di cui uno a calice con stelo a spirali bianche, blu e rosso rubino, un piccolo calice con decorazioni rosse sulla coppa, e una coppia di bicchierini troncoconici in vetro a filigrana con bordo color rubino.

A lot formed by four blown glass glasses. Central Europe, 19th century

Altezze cm 15, cm 6,8 e cm 5,8

€ 300 - 400



192

**VASO BIANCATO. VENEZIA, SALVIATI (?),
ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO**

corpo ovoidale su piede a tromba e collo con imboccatura svasata. More applicate al corpo, collarino e "morise" alle anse in vetro rubino.

A two-handled vase. Venice, Salviati (?), late 19th century

Altezza cm 20

€ 1.500 - 1.800



193

**BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO LAVORATO A TORCHON.
GERMANIA XIX SECOLO**

applicazioni in vetro rubino sul collarino e sul tappo; stemma, decori floreali e iscrizione in smalti policromi.

A "torchon" blown glass bottle. Germany, 19th century

Altezza cm 29

€ 700 - 800



194

COPPIA DI BICCHIERI A CALICE IN VETRO INCISO E DORATO, GERMANIA E SPAGNA XVIII SECOLO
nel lotto anche bicchiere a calice decorato in oro con monogramma e corona

A pair of carved and gilt glass chalices, Germany and Spain, 18th century

Altezze cm 11,3 e 15,8

€ 300 - 400



195

VASO INCISO A MOTIVI FLOREALI.

FAÇON DE VENISE, INGHILTERRA (PELLAT?), CIRCA 1860

corpo ovoidale su base baccellata e piede a tromba con due applicazioni laterali.

A vase carved with floral motives. Façon de Venise, England (Pellat?), circa 1860

Altezza cm 23,5

€ 800 - 1.000

196

VASO IN STILE ANDALUSO IN VETRO FUMÉ. VENEZIA, XIX SECOLO

corpo ovoidale con imboccatura smerlata e fili vitrei applicati; anse laterali crestate.

A smoky grey glass vase, Andalusian style. Venice, century 19th

Altezza cm 23

€ 300 - 400

197

COPPIA DI CALICI "MARY GREGORY" E BICCHIERE SU PIEDE INCISO CON VEDUTA. BOEMIA, XIX SECOLO

coppia di calici con decoro a freddo raffigurante fanciullo e fanciulla con fiore, bicchiere a calice con decoro architettonico a molatura

A pair of "Mary Gregory" chalices and a glass with carved foot.

Bohemia, 19th century

Altezze cm 13 e cm 12

€ 150 - 200









198

BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO CON CORPO GLOBULARE.
VENEZIA, COMPAGNIA DI VENEZIA E MURANO, SECONDA METÀ
XIX SECOLO
decorato a vetro lattimo e lungo collo con anelli pinzettati.
A smoky grey glass bottle. Venice, Compagnia di Venezia e Murano,
late 19th century
Altezza cm 33
€ 400 - 500

199

**COPPETTA POLIGONALE BIANCATA IN VETRO SOFFIATO CON BASE
CIRCOLARE E BORDO SMERLATO.** VENEZIA, SALVIATI (?), ULTIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO
Corpo con applicazioni in vetro azzurro.
A two-handled small yellow glass cup. Venice, Salviati (?),
late 19th century
Altezza cm 6,3
€ 300 - 400

ARGENTI DA COLLEZIONE ITALIANI ED EUROPEI



*Caffettiera in argento
sbalzato e cesellato,
Bottega "del torchio da vino",
Milano 1770/1780*

MILANO, 17 NOVEMBRE 2015

Esposizione: Milano, da Sabato 14 a Lunedì 16 Novembre 2015, ore 10-19

CAMBIASTE.COM

UNA RACCOLTA ITALIANA DI CAPOLAVORI IN CERA

MILANO, 18 NOVEMBRE 2015

Esposizione: Milano, da Sabato 14 a Lunedì 16 Novembre 2015, ore 10-19



Angelo Cabriello Più (1690-1769) - Ritratto di frate in cere policrome ed altri materiali

CAMBIASTE.COM

FINE ART SELECTION

MILANO, 18 NOVEMBRE 2015

Esposizione: Milano, da Sabato 14 a Lunedì 16 Novembre 2015, ore 10-19



Cassetta in ebano, palissandro, pietre dure e bronzo dorato. Firenze, Galleria dei Lavori Granducali, XVII-XVIII secolo

CAMBIASTE.COM

MAIOLICHE E PORCELLANE DA COLLEZIONE

MILANO, 18 NOVEMBRE 2015

Esposizione: Milano, da Sabato 14 a Lunedì 16 Novembre 2015, ore 10-19



Francesco Grue (1618-1673) - Ludi bestiali, maiolica policroma

CAMBIASTE.COM



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Aste Bolaffi - Archaion

Via Cavour 17/F 10123 Torino
Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia
Tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

Località Centignano 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...
59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

International Art Sale S.r.l.

Via G. Puccini 3 20121 Milano
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze
Tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 11 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

Galleria Pace

Piazza San Marco 1 20121 Milano
Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
pace@galleriapace.com

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Poleschi Casa d'Aste

Foro Buonaparte 68 20121 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
info@poleschicasadaste.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Stadion Casa d'Aste

Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste
Tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

Von Morenberg Casa d'Aste

Via Malpaga 11 38100 Trento
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
info@vonmorenberg.com

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

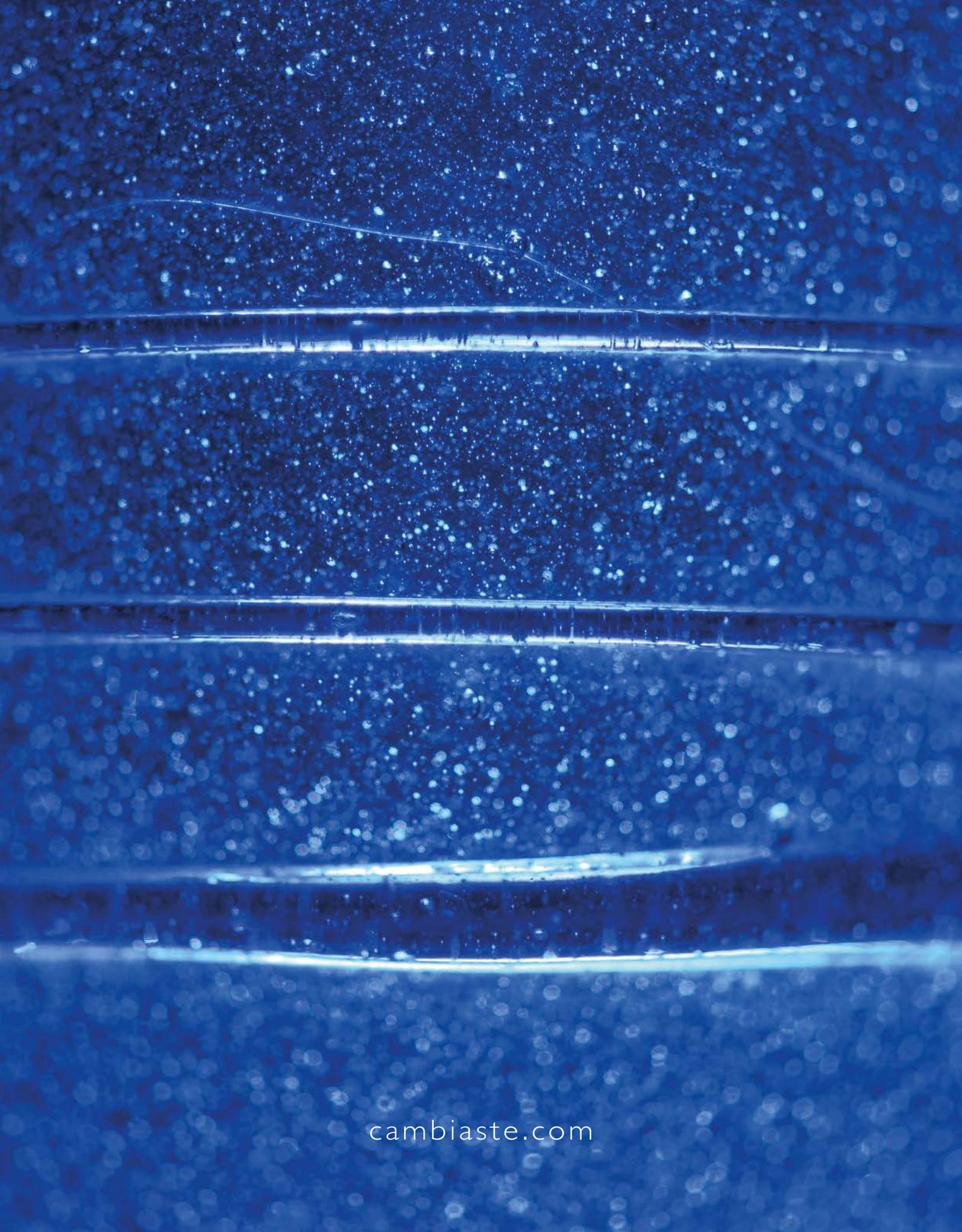
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



cambiaste.com